

प्रकाशक
प्रयाग पब्लिशिंग-हाउस
इलाहाबाद



मुद्रक
महमूद प्रसाद पांडेय 'विशारद'
नागरी प्रेम, दारागंज,
प्रयाग

दो शब्द

मैथिल कोकिल महाकवि विद्यापति का नाम पदावली के कारण अमर है। यह वह पदावली है जिसके कारण विद्यापति के प्रति बंगालियों की ममता इतनी प्रबल हुई कि उन्हें अपना ही बना लिया और अब उन्हें छोड़ने के लिये तैयार नहीं है। विहारियों के तो आप हई हैं। यही नहीं किन्तु हिन्दी जगत के लिये विद्यापति जी पियूषवर्षा जयदेव हैं। जयदेव के साथ जो समता विद्यापति की जाती है वह इसी पदावली के कारण। संस्कृत में जयदेव और बंगला में चण्डीदास ने जो रस की धारा प्रवाहित की उसी धारा को हिन्दी में विद्यापति ने ओतस्विनी के रूप में प्रवाहित किया, जो कृष्ण भक्त कवियों द्वारा चिरकाल तक रस-दान पाती रही। प्रस्तुत संग्रह में इसी पदावली के सरस, सुमधुर तथा भाव-पूर्ण पदों का संकलन इस दृष्टि कोण से किया गया है कि पाठकों को विद्यापति के प्रत्येक ढंग के पदों का अनुभव और ज्ञान हो जाय। पदों को समझाने के लिये आवश्यक टिप्पणी भी दे दी गई है। विद्यापति सम्बन्धी संक्षिप्त किन्तु मार्मिक भूमिका भी दे दी गई है। आशा है काव्य-रसिकों को इसके द्वारा कुछ रसास्वादन हो सकेगा।

ओंकारनाथ मिश्र

विद्यापति जी ने अपनी पदावली में शिवसिंह का नाम दिया है और बड़े सम्मान तथा काव्य रसिक के रूप में दिया है । मिथिला में जो जन श्रुति प्रसिद्ध है उसके आधार पर कहा जाता है कि राजा शिवसिंह ५० वर्ष की अवस्था में राजगढ़ी पर बैठे थे । अपने युवराज काल में राज्य कार्य में अपने पिता की सहायता शिवसिंह जी बड़ी दक्षता के साथ किया करते थे । जिस समय ये राजगढ़ी पर बैठे उसके कुछ ही दिन बाद इन्होंने 'विसपी' नाम का गाँव विद्यापति को दान में दिया । विद्यापति के वंशधरों के पास वह दानपत्र अब भी विद्यमान है । दानपत्र का कुछ अंश यहाँ दिया जाता है—

ताम्रपत्र की प्रतिलिपि

स्वस्ति । गजरथेत्यादि—समस्तप्रक्रिया विराजमान श्रीमद्रामेश्वरी वर लब्ध प्रसाद भवानी भव भक्ति भावनपरायण रूपनारायण महाराजा धिराजाधिराज श्रीमच्छिवसिंह देवपादाः समरविजयिनः जरहलतप्पावां विसपी ग्राम वास्तव्यसकल लोकान् भूकर्षकांश्च समादिशन्ति । मतमस्तु भवतां ग्रामोऽयमस्मामिः स प्रक्रियाभिनव जयदेव महापण्डित ठक्कुर श्री विद्यापतिभ्यः शासनोक्त्य प्रदत्तोऽतो यूयमेतेषां वचनकरी भूयकर्षणादिकं कर्म करिष्यथेति ल० सं० २६३ श्रावण शुदि सप्तम्यां गुरौ ।

श्लोकास्तु

अन्दे लक्ष्मणसेन . भूपतिमिठे बह्निग्रहद्वयङ्किने
मासि श्रावण संशके मुनितियौ पक्षेऽवलक्षे गुरौ ।
वाग्वत्याः सरितस्तटे गजरथे त्याख्याप्रसिद्धे पुरे
दित्सोत्साहसमृद्ध बाहु पुलकस्तभ्याय मध्येसभम् ॥१॥
प्रज्ञवान् प्रचुरोर्व्वरं पृथुतराभोगजदीमातृकं
सारथ्यं ससरोवरञ्च विसपी नामानमासीमतः ।
श्री विद्यापति शर्मणे सुकवये वाणी रसस्वादवि-
द्वीर श्री शिवसिंह देव नृपतिग्रामिं ददे शासनम् ॥२॥

सन् ८०७. सं० १४५५, शाके १३२६ शुभमस्तु ।

प्रसिद्ध है कि विद्यापति जी शिवसिंह जी से दो वर्ष बड़े थे । यदि यह ठीक है तो राज्यारोहण के समय विद्यापति जी की अवस्था ५२ वर्ष की थी । इसके अनुसार विद्यापति का जन्म लक्ष्मणाब्द २४१ सं० १४०७ वि० सन् १३५० ई० में होना सम्भव है । जन्म सम्बत् के विषय में तो यही अनुमान लगाया जाता है और यह अनुमान कुछ अंश तक बहुत ठीक भी प्रतीत होता है । मृत्यु सम्बत् के विषय में विद्यापति जी ने अपने पदों में कुछ संकेत किया है । राजा शिवसिंह जी का राज्याभिषेक लं० सं० २६३ में हुआ था । राज्य-वंश-परम्परा से पता चलता है कि शिवसिंह जी ने तीन वर्ष नौ मास राज्य किया था । लं० सं० २६६ तक शिवसिंह राजा थे । इसके अनन्तर शिवसिंह की मृत्यु के ३० वर्ष बाद अर्थात् लं० सं० ३२८ में विद्यापति जी ने राजा को स्वप्न में देखा । राजा को विलकुल मलिन कृष्ण वर्ण में देखा था । पुराणों के आधार पर ऐसा विश्वास किया जाता है कि जब स्वप्न में अपना कोई मृत प्रिय जन मलिन वेश में दिखाई पड़े तो अपनी मृत्यु निकट समझनी चाहिए । इसका अर्थ यह हुआ कि विद्यापति की मृत्यु शिवसिंह की मृत्यु के ३२ वर्ष बाद हुई । इस स्वप्न क वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है:—

उपन देखल हम सिवसिंह भूप ।

वतिस वरस पर सामर रूप ॥

बहुत देखल गुहजन प्राचीन ।

अब मेलहुँ हम आयु विहीन ॥

× × ×

मृत्यु तिथि के विषय में यह प्रसिद्ध है—

विद्यापति, क आयु अवसान ।

कालिक घवल त्रयोदसि जान ॥

शिवसिंह के राज्यारोहण के अवसर पर विद्यापति ५२ वर्ष के थे यह पहिले कहा जा चुका है। तीन वर्ष नौ मास शिवसिंह ने राज्य किया और फिर मृत्यु हो गई। मृत्यु के ३२ वर्ष बाद विद्यापति ने स्वप्न देखा जो उनके जीवन का अवसान काल था। इस प्रकार ५२ वर्ष और ३ वर्ष में ३२ वर्ष जोड़ देने में ८७ वर्ष होता है। यदि स्वप्न के वर्ष दो वर्ष बाद भी मृत्यु हुई होगी तो विद्यापति का देहावसान ८९ या ९० वर्ष की अवस्था में हुआ होगा। इस प्रकार इनकी मृत्यु सं० १४९७ वि० या सन् १४४० ई० में हुई होगी।

ताम्रपत्र में 'विसपी' गाँव का नाम आया है। यही विसपी गाँव विद्यापति जी का निवास-स्थान था। यह गाँव दरभंगा मण्डल के अन्तर्गत कमतौल स्टेशन से दो कोस की दूरी पर स्थित है। यहाँ पर विश्वेश्वरी देवी जी का मंदिर है जिसे लोग विद्यापति जी की कुलदेवी बताते हैं।

विद्यापति जी मैथिल ब्राह्मण थे। मैथिलों में पंजो प्रथा है। इनकी कुलपरम्परा का वर्णन एक पुस्तक में लिखित रूप में विद्यमान रहता है। इसी को पंजी कहते हैं। विद्यापति के सभी पूर्वज मिथिला के राजा के दरबार में उच्चपद पर राज काज करते आये हैं। इनके प्रथम पूर्वज कर्मादित्य प्रसिद्ध राज-मंत्री थे। इनके पिता गणपति ठाकुर भी राज-मंत्री थे। गणपति ठाकुर जी प्रसिद्ध कवि और काव्य मर्मज्ञ थे। इनकी लिखी हुई 'गंगा भक्ति तरंगिणी' नाम की पुस्तक प्रसिद्ध है। ऐसे विद्वान् काव्य-रसिक के पुत्र विद्यापति का इस प्रकार मर्मज्ञ कवि होना स्वाभाविक ही है। गणपति ठाकुर कपिलेश्वर महादेव जी की उपासना करते थे और प्रसिद्ध तो यह है कि उन्हीं महादेव की कृपा से इन्हें ऐसा पुत्र-रत्न प्राप्त हुआ था। अपने पिता जी के साथ ये राजा गणेश्वर के दरबार में आया जाया करते थे। जब गणेश्वर जी के बाद कीर्तिसिंह राजा हुए तो नियमित रूप से विद्यापति उनके दरबार में

अने जाने लगे । इन्ही कीर्तिसिंह की प्रशंसा में इन्होंने 'कीर्ति लता' और 'कीर्ति पताका' नाम की दो पुस्तकों का निर्माण किया । ऐसा प्रतीत होता है कि विद्यापति जी इनके दरबार में बहुत अधिक समय तक रहे होंगे । इसके अतिरिक्त अन्य कई राजाओं के आश्रय में ये रहे हैं । देवसिंह, भवसिंह कीर्तिसिंह आदि शिवसिंह के पूर्वज थे । इन सभी के शासन काल में विद्यापति जी दरबार में उचित सम्मान प्राप्त कर चुके थे । ऐसा प्रतीत होता है कि शिवसिंह जी ने इनका बहुत अधिक सम्मान किया । वे इन्हें अपना परम मित्र, सहचर, बन्धु, कवि तथा अपने दरबार का एक अमूल्य रत्न समझते थे । शिवसिंह स्वयं सहृदय काव्य मर्मज्ञ थे, इसीलिये विद्यापति की रचनाओं से प्रभावित हो कर उन्हें अपने हृदय में स्थान दिया था । शिवसिंह की रानी 'लखिमादेई' भी विदुषी और काव्य मर्मज्ञा थीं । विद्यापति ने कितने पदों की रचनायें की हैं प्रायः सभी में राजा शिवसिंह और रानी 'लखिमादेई' का नाम अवश्य है । ऐसा प्रसिद्ध है कि राजा और रानी की भविता से युक्त पद राजा के रनिवास में गाये जाते थे । यदि रानी 'लखिमा देई' इतनी विदुषी और काव्य मर्मज्ञा न होती तो कोई कारण नहीं था कि विद्यापति उनका नाम पदों में देते । राजा शिवसिंह की अन्य भी कई रानियाँ थीं, परन्तु लखिमा देवी ही का नाम विद्यापति ने शिवसिंह के साथ जोड़ कर अपने पदों में दिया है, इस से प्रकट होता है कि लखिमा देवी शिवसिंह की पटरानी रही होगी अथवा उन्हीं पर राजा का प्रगाढ़ प्रेम रहा होगा । साथ ही सब रानियों में वे ही अधिक विदुषी भी रही होंगी । ऐसे काव्य-रसिक आश्रय दाता राजा और रानी को पाकर विद्यापति जी ने अपना अन्तःकरण खोलकर कविता के रूप में उनके सामने रख दिया ।

विद्यापति का भाषा-ज्ञान

विद्यापति जी ऐसे युग में हुए थे जब कि अपभ्रंश साहित्य का

अवसान हो चुका था और अपभ्रंश काव्य के स्थान पर दिंगल और अन्य देशी भाषा काव्यों ने अधिकार जमा लिया था। उस युग में कवियों का ध्यान देशी भाषाओं और बोलियों पर अधिक जा रहा था। विद्यापति जी कई भाषाओं के ज्ञाता थे और उन भाषाओं पर उनका पूर्ण अधिकार था। पूर्वजों की प्रथा के अनुसार वे संस्कृत भाषा और साहित्य के प्रकाण्ड विद्वान् तो थे ही इसके साथ ही साथ अपभ्रंश भाषा पर भी उनका पूर्ण अधिकार था। यद्यपि इनके समय में अपभ्रंश-भाषा-काव्य की रचना का प्रचार नहीं था, परन्तु फिर भी विद्यापति जी ने अपभ्रंश में रचना की है। इससे पता चलता है कि उनका अपभ्रंश-भाषा-ज्ञान कितना प्रौढ़ था। विद्यापति के दो सौ वर्ष पूर्व अपभ्रंश काव्य परम्परा समाप्त हो चुकी थी। ऐसी अप्रचलित और अव्यहारिक भाषा का सहारा लेकर काव्य की रचना करना साधारण प्रतिभावान व्यक्ति का काम नहीं है। उस भाषा पर उनका इतना अधिकार था कि उसकी रचना और उसके मार्दव पर इन्हें गर्व था। स्वयं अपनी अपभ्रंश रचना की भाषा के विषय में विद्यापति ने कहा है:—

बाल चन्द विजावइ भासा । दुहुँ नहिं लगगइ दुजन दासा ॥

ओ यरमेसर हरखर सोइइ । ई गिघई नाशर मन मोइइ ॥

इस भाषा को विद्यापति जी ने बहुत ही भक्षुर बताया है। अधिक मिठास के कारण ही उन्होंने इस 'अवहट्ठ' भाषा में उन्होंने रचना की है—

देसिल बअना सब जन मिठ्ठा ।

ते तैसन जम्पओ अबहट्ठा ॥

परन्तु यह 'अवहट्ठ' या 'अपभ्रंश' भाषा इनकी साहित्यिक हुई है। उसमें उतनी स्वाभाविकता नहीं है जितनी अपभ्रंश काल की रचनाओं में है। फिर भी विद्यापति का अपभ्रंश भाषाज्ञान बहुत

ही प्रशंसनीय है। संस्कृत भाषा की इनकी रचनायें तो प्रसिद्ध ही हैं। उन्हीं से पता चल जाता है कि संस्कृत भाषा पर भी इनका कितना असाधारण अधिकार था। इन दोनों भाषाओं के अतिरिक्त इनको प्राकृत भाषाओं का भी अच्छा ज्ञान था। यद्यपि प्राकृत भाषा में इन्होंने रचनायें नहीं की हैं; परन्तु इनके अपभ्रंश काव्य के अध्ययन से पता चलता है कि ये प्राकृत भाषाओं को भी अच्छी तरह जानते थे। अपने समय की अपनी प्रान्तीय बोली का तो ऐसे स्वाभाविक रूप में इन्होंने प्रयोग किया है कि कोई अपढ़ भी उसे सुनकर उसकी सरलता और स्वाभाविकता का अनुभव कर सकता है। मैथिल होने के कारण 'मैथिली' भाषा पर भी इनका पूरा अधिकार था। इनके पदों की रचना मैथिली भाषा में ही हुई है। विद्यापति के समय में जो मैथिली भाषा बोली जाती थी उसका रूप आज मिथिला में प्रयुक्त नहीं होता। इसलिये उन्हीं मैथिली भाषा और आज कल की मैथिली में कुछ अन्तर है। अपने समय की मैथिली का जो प्रयोग विद्यापति जी ने किया है उसका भी सुसंस्कृत रूप ही अधिक ग्रहण किया है। यद्यपि गेय पदों की रचना में देशज शब्दों का भी प्रयोग अधिक हुआ है, परन्तु वे देशज शब्द भी अपने वास्तविक रूप से अधिक दूर नहीं गये हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि विद्यापति जी का तीन तीन भाषाओं पर समान अधिकार था और उसका आश्रय लेकर उन्होंने सफलता के साथ रचनायें भी की हैं।

विद्यापति का शास्त्रीय ज्ञान

विद्यापति जी ऐसे कुल में उत्पन्न हुए थे जो शास्त्रीय पारिदृश्य में पारंगत था। अपने पूर्वजों की भाँति विद्यापति जी भी सभी शास्त्रों में पूर्ण निष्णात थे। पुराणों का अध्ययन उन्होंने बड़ी गम्भीरता के साथ किया था। अपने इस पुराण-ज्ञान का प्रयोग इन्होंने संस्कृत-ग्रन्थों में

अधिक किया है। इनकी एक हस्तलिखित पुस्तक 'श्रीमद्भागवत' इनके पुराण-ज्ञान के लिए पर्याप्त प्रमाण है। 'शैव सर्वस्वसार' नाम के ग्रन्थ को इन्होंने स्मृति-ग्रन्थ के रूप में लिखा है। दान-वाक्यावली, गंगा-वाक्यावली, दुर्गाभक्तितरंगिणी, वर्षकृत्य और गयापत्तलक आदि स्मृति-ग्रन्थ विद्यापति ही के लिखे हुए हैं जिनको देखने से उनके स्मृति-ज्ञान का भी पूरा पता चलता है।

विद्यापति जी नीति शास्त्र के भी अच्छे ज्ञाता थे। राजदरबार में रहने के कारण राजनीति का तो इनको पूरा ज्ञान था ही, परन्तु समाज-नीति, धर्मनीति और लोकनीति में भी आप दक्ष थे। 'विभागसार' नाम के ग्रन्थ में 'दाय-भाग' का अच्छा विवेचन न्याय-नीति के अनुसार किया गया है। विद्यापति जी 'शरीर-विज्ञान' एवं 'सामुद्रिक-शास्त्र' के भी अच्छे ज्ञाता थे। 'पुरुष-परीक्षा' ग्रन्थ में पुरुषों के लक्षणों और स्वभावों का वर्णन किया गया है। मानव-प्रकृति-निरीक्षण के साथ-साथ वे प्रकृति-निरीक्षण भी अच्छी तरह जानते थे। अतः वर्णन में इनका प्रकृति-निरीक्षण दशनीय है।

विद्यापति के पूर्वज दशन शास्त्र के अच्छे विद्वान् थे। दर्शन शास्त्र पर इनके पूर्वजों ने ग्रन्थों का निर्माण भी किया है। इसके अनुसार विद्यापति जी भी दर्शन शास्त्र के अच्छे ज्ञाता थे। परन्तु इनकी कवित्व-प्रतिभा ने इन्हें 'दर्शन' से मोड़ कर कविता की ओर अधिक प्रवृत्त कर दिया। प्रायः संस्कृत के विद्वान् भूगोल सम्बन्धी ज्ञान से शून्य रहते हैं। परन्तु विद्यापति जी संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् होने के साथ ही साथ भौगोलिक ज्ञान भी रखते थे। 'कीर्ति लता' और 'कीर्ति-पताका' से इनके भौगोलिक और ऐतिहासिक ज्ञान का पता चलता है। साहित्य-शास्त्र में तो विद्यापति जी पूर्ण दक्ष थे। इस विषय को इनकी कवित्व-शक्ति में देखिये।

विद्यापति की कवित्व शक्ति

कवित्व-प्रतिभा ईश्वर-प्रदत्त शक्ति है। जिसमें ईश्वर द्वारा दी

हुई यह शक्ति है वहाँ प्रतिभावान् कवि बन सकता है और बनता है । अभ्यास करने से कोई उच्चकोटि का कवि नहीं हो सकता । अभ्यास से तो केवल कविता समझने की शक्ति आती है । बड़े बड़े बितने कवि हुए हैं वे सभी ईश्वर के यहाँ से प्रतिभा लेकर आये हैं । हाँ, उस प्रतिभा को बाह्य करने के लिये कुछ साधनों की आवश्यकता पड़ती है, उन्हें साधनों को मनुष्य संसार में आकर प्राप्त करता है और अपनी प्रतिभा को चमका कर संसार को आश्चर्य चकित कर देता है । कवि में विद्वत्ता के साथ-साथ भावुकता का भी होना अनिवार्य है । महाकवि विद्यापति ने शास्त्रीय ढंग से विद्या का अध्ययन तो किया ही था, परन्तु भावुकता भी उनमें मरी पड़ी थी । किसी भी दृश्य को देखकर हृदय का उमड़ पड़ना भावुकता का चिह्न है । विद्यापति के काव्यों के अध्ययन से पता चलता है कि वे बड़े ही भावुक थे । इन्होंने तीन प्रकार के काव्यों की रचना की है:—

१—आश्रित काव्य—इसके अन्तर्गत 'कीर्ति लता' और 'कीर्ति पताका' ग्रन्थों की गणना की जा सकती है । इसमें अपने आश्रय-दाताओं की कीर्ति का वर्णन है ।

२—प्रकाण्ड पाण्डित्य पूर्ण काव्य—संस्कृत के प्रायः अधिकांश ग्रन्थ प्रकाण्ड पाण्डित्य की दृष्टि से ही लिखे हुए प्रतीत होते हैं । इन ग्रन्थों के अध्ययन से विद्यापति के अनेक शास्त्रों के पाण्डित्य का ज्ञान होता है ।

३—जन साधारण काव्य—ऐसे काव्यों में हृदय से निकली भावनाओं का चित्रण किया गया है । पदावली की गणना इसी भाग में की जा सकती है ।

यद्यपि इन तीनों प्रकार के काव्यों में इनकी कवित्व-शक्ति का दर्शन होता है, परन्तु वास्तविक रूप से कवित्व-छटा का अवलोकन जन-साधारण-काव्य में ही किया जा सकता है । जन-साधारण-काव्य

के अन्तर्गत इनके शृंगारिक पद और भक्ति-सम्बन्धी पद आते हैं। इन्हीं पदों में काव्य-छटा पूर्ण रूप से छलकी पड़ती है। विद्यापति की कवित्व-शक्ति का पता लगाने केलिये इनके सम्पूर्ण काव्य की आलोचना न करके केवल पदावली ही की आलोचना यदि कर द जाय तो पर्याप्त होगा।

पदावली की रचना पद-शैली पर हुई है। हिन्दी साहित्य में इस ढंग की रचनायें विद्यापति के पूर्व नहीं के समान हैं। जो हैं भी वे केवल स्फुट पद के रूप में हैं, जिनका स्थायित्व साहित्य में नहीं है। केवल मौखिक रूप में यत्र-तत्र सुनी जाती हैं। विद्यापति जी ने गीत गोविन्द की गीत-पद्धति पर अपनी पदावली की रचना की है। संस्कृत साहित्य में गीतगोविन्द ही ऐसा ग्रन्थ है जो अपने ढंग का निराला है। बड़े ही मधुर पदों में ताल और स्वरों पर इसकी रचना हुई है। इसके एक-एक पद में रस लबालब भरा हुआ है। इसी गीत गोविन्द के कारण ही जयदेव 'पीयूष वर्ष' कहे जाते हैं। बंगाल में चण्डीदास जी ने भी इसी पद्धति पर रचना की है। इसी पद्धति का अवलम्बन विद्यापति जी ने भी किया है। राधा और कृष्ण की प्रेम मयी मूर्ति का चित्रण ही इस काव्य में प्रधान है। हमारे यहाँ साहित्य में राधा और कृष्ण प्रेम के प्रतीक माने गये हैं। इसीलिए संस्कृत साहित्य में भी इनकी माधुर्यमयी मूर्ति का ही चित्रण अधिक हुआ है। स्वयं श्रीमद्भागवतकार श्रीकृष्ण द्वैपायन 'व्यास' ने भी श्री कृष्ण को 'स्मरोमूर्तिमान्' कह कर व्यक्त किया है। राम-सीता तथा राधा-कृष्ण के ये प्रेममय गीत प्रत्येक हिन्दू समाज में मंगल के अवसर पर सदा गाये जाते हैं। प्रत्येक देश और प्रांत में केवल प्रकार में भिन्नता होगी। गाये ये सब जगह जाते हैं। सूर और मीरा के पद प्रसिद्ध हैं। इसी प्रकार भिरिला में विद्यापति के पद अधिक गाये जाते हैं। प्रेम सम्बन्धी पदों में शृंगार रस की प्रधानता है और भक्ति-सम्बन्धी पदों में शान्त रस है।

विद्यापति ने शृंगार रस के दोनों रूपों को लिया है और उनका विशद वर्णन किया है। श्रीकृष्ण और राधा के रूप सौंदर्य वर्णन में संयोग शृंगार का रूप दिखाई पड़ेगा और दूतों, सखी शिष्या अभिसार और विरह में विप्रलम्भ शृंगार का रूप देखने को मिलेगा। हिन्दी साहित्य में बहुत से कवियों ने शृंगार रस का समावेश अपने काव्यों में किया है। समस्त रीति काल तो शृंगारिक-काल ही कहलाता है। इनमें से कुछ ही कवि रसत्व तक पहुँचे हैं। अधिक भाव ही तक रह गये हैं। परन्तु विद्यापति जी की रचना में रसत्व का रूप सर्वत्र दृष्टिगोचर होता है। कविता में रस के सभी अंगों के समावेश से ही रस का पूर्ण परिपाक देखा जा सकता है। अनुभाव, विभाव, संचारी से पुष्ट स्थायी भाव ही रस कहलाता है। इसका तात्पर्य यह हुआ कि रसत्व तक पहुँचने के लिये कवि को अनुभाव, विभाव तथा संचारी का उचित रीति से समावेश अपनी कविता में करना चाहिए। विद्यापति के पदों को पढ़िये और उन पदों में रस के सभी अंगों को ढूँढ़ने की चेष्टा कीजिये। इस संग्रह के चौथे पद में कवि ने वयः-संघि का वर्णन किया है। नायिका के रूप और उसकी दशा के चित्रण में कवि ने विभावों, अनुभावों तथा संचारियों का समावेश कितनी पटुता से किया है ! इन्हीं सबसे पुष्ट 'रति' स्थाया का समावेश इस पद में हुआ है। विरह वर्णन में, लहाँ पर कवि ने विप्रलम्भ शृंगार का चित्र उपस्थित किया है, रस का पूर्ण परिपाक दिखाई पड़ता है। शृंगार के अतिरिक्त शान्त रस भी इनके भाक्त सम्बन्धी पदों में पूर्ण रूप से पाया जाता है। विद्यापति जी शिव जी के परम भक्त थे। उनकी भक्ति में तल्लीन होकर कभी कभी नाचने लगते थे और अपने शरीर को मुच-हुच तक झूँझाते थे। ऐसे पदों में तन्मयता अधिक नई जाती है। इन्हीं पदों में शान्त रस का पूर्ण परिपाक हुआ है। आश्रित काव्यों में वीर रस का भी समावेश अच्छी प्रकार से किया गया है। कीर्तिलता और कीर्तिपताका में वीर रस का अच्छा परिपाक हुआ है।

विद्यापति जी की रचना में अलंकार-विधान भी बड़े ही सुन्दर ढंग से हुआ है। शब्दालंकारों में अनुप्रास तो सब मिलता है, उसमें भी छंदानुप्रास का प्रयोग पदावली में अधिक हुआ है। अलंकार काव्य का गौण अंग है। इसीलिये प्रतिभा-सम्पन्न कवि अलंकारों के पीछे नहीं पड़ते। अलंकार स्वतः उनकी रचना में आ जाते हैं। यही कारण है कि उच्चकोटि के जितने भी भावुक कवि होंगे उनमें, अर्थालंकारों में जो प्रसिद्ध सादृश्य-मूचक अलंकार हैं, उन्हीं का प्रयोग अधिक पाया जाता है। ज्ञात यह है कि कवि वर्ण्य विषय की उत्कृष्टता को व्यक्त करने के लिये उसकी समता में किसी अपूर्व पदार्थ की कल्पना करता है। इसी कल्पना में उसकी प्रतिभा देखी जाती है। इसके लिये उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, प्रतीप, व्यतिरेक आदि अलंकारों का सहारा लेना ही पड़ता है। सहारा नहीं लेना पड़ता, ये स्वतः उक्तियों में आ ही जाते हैं। विद्यापति जी की पदावली में रूपक उत्प्रेक्षा, उपमा, व्यतिरेक आदि अलंकारों का प्रयोग अधिकता से हुआ है। व्यतिरेक और अनन्वय अलंकार का समावेश एक ही स्थल पर देखिये :—

जौ श्रीखण्ड-सौरभ अति दुर्लभ तौ पुनि काठ कठोर ।
जौ जगदीस निशाकर तौ पुनि एक हौ पन्ध्र उजोर ॥
मनि-समान औरो नहिं दोसर बनिकर पायर नामे ।
तोहर सरिस एक तोहैं माधव मन होइछ अनुमाने ॥

व्यतिरेक अलंकार—

कवरी-भय चामरि गिरि कन्दर ।
मुखभय चाँद अकासे ।
हरिन नयन-भय सर-भय कोकिल
गति-भय गज वनवासे ॥

अपहृति—

कत न वेदन मोहि देखि मदना ।

हर नहि बला, मोहि जुबति बना ॥

विभुति-भूषन नहि, चानन क रेनू ।

बष छाल नहि, मोरा नेतक बखनू ॥

नहि मोरा जटाभार, चिकुर क बेनी ।

सुर-सरि नहि, मोरा कुसुम क सेनी ॥

चाँद क बिन्दु मोरा, नहि इन्दु छोटा ।

ललाट पावक नहि, सिन्दुर का फोटा ॥

नहि मोरा कालकूट, मृगमद चारु ॥

फनपति नहि, मोरा मुकुता शरु ॥

उत्प्रेक्षा—

कुच जुग परबि चिकुर फुलि परसल

ता श्रुम्भाएल शरा

बनि मुमेर ऊपर मिलि उगल

चाँद बिहिनु सब तारा ॥

रूपक—

पल्लवराष चरन-जुग सोमित

गति गजराष क माने ।

कनक-कदलि पर बिह समारल

तापर नेरु समाने ॥

यमक—

सारँग नयन वयन पुनि सारँग

सारँग तबु समजाने ।

सारँग ऊपर उगल दस सारँग

कलि करबि मधुपाने ॥

उपमा—

सुवन क प्रेम हेम समतूल ।

दहहत कनक निगुन होय मूल ।

टुटहत नहिं टुट-प्रेम अदभूत ।

जइसन बढ़ए मृनाल क सूत ॥

इसी प्रकार समस्त पदावली में अलंकार भरे पड़े हैं, परन्तु इन अलंकारों की योजना स्वभावतः अपने आप हुई है। विद्यापति को इनके लिये विशेष प्रयास नहीं करना पड़ा है।

विद्यापति जी ने अपनी पदावली में वैदर्भी रीति का अधिक अवलम्बन किया है। इसी को उपनागरिका वृत्ति भी कहते हैं। उपनागरिका वृत्ति में सानुनासिक वर्ण तथा वर्ग के पञ्चम-वर्णों की योजना अधिक होती है। इसीलिये इस रचना में मधुरता अधिक आ जाती है। यही कारण है कि पदावली में माधुर्य गुण की प्रधानता पाई जाती है। पाठक पदों के पढ़ते ही रस में डूब जाते हैं, उसका मधुर आस्वादन करने लगते हैं।

विद्यापति के काव्य में प्रकृति चित्रण

प्रकृति-चित्रण काव्य का एक 'विशेष अंग' सदा से रहा है। परन्तु हिन्दी साहित्य में उसे वह ख्याति नहीं प्राप्त हुई जो संस्कृत एवं अंग्रेजी साहित्य में प्राप्त है। उसका कारण स्पष्ट है। हिन्दी में प्रकृति चित्रण स्वतंत्र रूप से हुआ ही नहीं है। जो कुछ हुआ भी है वह नहीं के बराबर है। हिन्दी-कवियों ने प्रकृति को आलम्बन के रूप में न लेकर विशेषतया उद्दीपन के रूप में ही लिया है। विद्यापति जी ने अपनी पदावली में जहाँ कहीं प्रकृति चित्रण किया है वह केवल उद्दीपन के रूप में ही है।

‘मोरा रे अंगन मा चनन केरि गछिया

ताहि चढ़ि कुरुरय काग रे ।’

इस पंक्ति में 'सगुनौटी' की प्राचीन परम्परा का संरक्षण तो है ही, साथ ही पेड़ों पर पक्षियों का बैठकर बोलना और उसे सुन कर विरहिणी के अन्तःकरण में कुछ आशा का संचार होने का वर्णन भी बहुत ही स्वाभाविक है।

“कुडल कुसुम नव कुञ्ज कुटिर वन

कोकिल पंचम गावे रे।

मलयानिल हिम सिलर सिधारल

में जहाँ प्रकृति का सुन्दर मृदुल रूप देखने को मिलता है वहीं—“पिया निज देश न आवेरे।” से विरह की ज्वाला भी घबकती हुई दिखलाई पड़ती है।

“सरस वसन्त समय भल पाश्रोलि

दछिन पवन बहु धीरे।” में पाठक जब तक वसन्त की शीतल-मन्द-सुगन्धित वायु के झोंके के आनन्द में डूबता नहीं कि उसे—

“सपनेहुँ रूप बचन एक भाखिए

मुख सों दुरि कर चारे।” में सुन्दर चन्द्र मुख का दर्शन होने लगता है और वह अपनी स्वाभाविक प्रकृति में आ जाता है।

इसी प्रकार “नव वृन्दावन नव नव तरुगन

नव नव विकसित फूल।

नवल वसन्त नवल मलयानिल

मातल नव अलि कुल ॥

में यद्यपि प्रकृति का अन्धा चित्र उपस्थित किया गया है परन्तु—“बिहरै नन्दकिशोर

नव नव प्रेम विमोर।” द्वारा उद्घोषित विभाव का ही रूप आग्ने स्वप्न हो जाता है। वास्तव में चित्रावलि जी ने

अपनी पदावली में प्रकृति वर्णन किया हो नहीं है, उद्घोषन विभाव के रूप में जहाँ कहीं प्रसंगतः आ गया है उसका एक रूप सा खड़ा हो गया है, चाहे वह दो एक पंक्तियों में ही क्यों न आया हो ।

पदावली में मुहावरों का उचित प्रयोग

विद्यापति जी निसर्ग-सिद्ध कवि थे, मानव स्वभाव एवं समाज की रीति नीति से पूर्ण भिन्न थे । भाषा सरल, सुबोध, आमोघ्य क्षेत्रों में मँची हुई, अपढ़ जनता के भी सम्पर्क में व्यवहृत होने वाली हो है । अतः उसमें मुहावरों का फटना स्वाभाविक ही है । मुहावरों के प्रयोग करने में विद्यापति जी बहुत पटु थे । जिस भाषा में स्वाभाविकता के साथ साथ प्रवाह की मात्रा प्रवल रहती है उसी में मुहावरे उचित रूप से बैठते भी हैं । यह विशेषता विद्यापति जी की पदावली की भाषा में विद्यमान है । इसी लिये उसमें मुहावरे और लोकोक्तियों का अच्छा प्रयोग हो सका है ।

‘आन क दुःख आन नहिं जान’

‘बारि बिहूँन सर केओ न पूछ’

‘अपन करम-दोख अपनहिं मुँजइ जे जन
परबस होइ ।’

‘भिन-भिन राज भिन्न बेवहार’

‘समय न बूझय अचतुर चोर,

‘कतय भीति जो इढ़ अनुराग,

‘एक क खोन अओ क अवलम्ब’

‘सब तहँ बड़ थिक परउपकार’

‘आइति पढ़ने बुझिय विवेक’

‘आरति गाइक महग बेसाइ’

‘बढ़हु सुखल नहिं दुहु कर साथ’

‘बिनु साइस अभिमत नहिं पूर’

‘कावि चोरि जौ चेतन चोर’

आदि मुहावरों तथा लोकोक्तियों का प्रयोग हम उचित स्थल पर पदावली में पाते हैं ।

विद्यापति के पद

विद्यापति ने पदावली में कितने पदों की रचना की है, उनका क्रम क्या है ? इसका कुछ भी पता नहीं चलता । ब्रह्मदास के सुरसागर की भाँति विद्यापति के पदों का भी संग्रह विभिन्न रूप में हुआ है । इनके पदों पर तीन क्षेत्रों का प्रभाव बाद में पड़ा है और उन्हीं प्रभावों से युक्त हो पदों का प्रकाशन हुआ है । बंगाल से जो इनके पदों का प्रकाशन हुआ है उस पर बंगाल का प्रभाव स्वाभाविक ही है । नेपाल राज में जो एक पति सुरक्षित है उस पर मोरँग जाति वालों की पहाड़ी भाषा का प्रभाव है । बिहारी विद्वानों ने उसे भोजपुरी में प्रभावित कर दिया है । मिथिला में जो इनके पदों का संग्रह हुआ है उस पर आधुनिक मैथिली का प्रभाव परिलक्षित होता है । पदावली के एक ऐसे संस्करण की आवश्यकता है जो अपने स्वाभाविक रूप में हो और इन प्रभावों से रहित हो । इसमें बड़ी खोज और श्रमक परिश्रम की आवश्यकता है ।

विद्यापति जी ने पदों की रचना मुक्तक रूप में ही की है । ये बड़े ही काव्य रासक और भावुक कवि थे । जब जो भावना हृदय में तरंगित होती थी उसी भावना का मूर्तरूप शब्दों द्वारा दे दिया करते थे । इसी प्रकार स्फुट रूप में ही समस्त पदावली की रचना हुई है । यही कारण है कि इस पदावली के सभी पद अपने में पूर्ण और स्वतंत्र हैं । मुक्तक-शान्य में मुक्तक भावनाएँ ही व्यक्त की जाती हैं । एक पद का दूसरे से कोई भी सम्बन्ध नहीं रहता । केवल गेय पदों में रचना होने के कारण गीत-काव्य हो गया है । मुक्तक काव्य और गीत-काव्य में यही अन्तर है कि गीत काव्य में छोटे छोटे सम्यक्

प्रसंग तो रहते ही हैं साथ ही कोमल तथा मधुर भावों का भी उनमें सन्निवेश भी रहता है, जिससे पदों में सरसता और मधुरता की मात्रा और भी अधिक आ जाती है। पदावली के सभी पद स्वर, ताल, लय तथा रागों से युक्त हैं। गेय पदों के सभी गुण उसमें विद्यमान हैं, अतः इसे गीत-काव्य ही कह सकते हैं।

पदों के क्रम के विषय में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता कि उनका क्या क्रम है। वर्तमान संग्रहों में जो पदों का क्रम रक्खा गया है, वह संग्रहकर्त्ताओं की अपनी रुचि के अनुसार है। विद्यापति ने अपनी रुचि से यह क्रम रक्खा है। इसके लिए कोई प्रमाण नहीं है। वे तो जब जिस भावना में विभोर होते थे तब उसी भावना से प्रभावित होकर उसी ढङ्ग के पदों का निर्माण कर जाते थे। किसी समय किसी ढंग के पदों को लिख जाते थे और किसी समय किसी ढंग के। विहारी सतसई आदि की भाँति इनके पदों का भी क्रम अनिश्चित ही है। इन्होंने कितने पदों का निर्माण किया है ? इसका भी ठीक ठीक नहीं पता लगा है। अभी तक जितने भी पद प्रकाशित हुये हैं, उनकी संख्या तीन सौ से लेकर आठ सौ तक मनी जाती है। परन्तु अनुमान तो यह किया जाता है कि विद्यापति जी ने हजारों पदों का निर्माण किया होगा। अभी बहुत से ऐसे पद ग्रामीण क्षेत्रों में विवाह आदि के अवसर पर स्त्रियों द्वारा गाये जाते हैं जिनका संग्रह नहीं हुआ है। विद्यापति के विवाह के गीतों और नचारियों का यदि संग्रह किया जाय तो पदों की संख्या हजार को अवश्य पार कर जायेगी। प्रायः सभी संस्कारों के अवसर पर इनके गीत गाये जाते हैं। महादेव के गीत तो इनके प्रसिद्ध हैं। पदों की रचना विद्यापति ने सभी क्षेत्रों में समान रूप में की है। मिथिला में आप चले जाइये। नवयुवतियों के मुख से इनके प्रेम के गीत स्थल स्थल पर सुनने को मिलेंगे। सायंकाल यदि किसी मन्दिर में जाकर देखिये तो

भक्ति के इनके पद बढ़ी तन्मयता के साथ गाये जाते हुये सुने जायेंगे । उसी तन्मयता के साथ बढ़ी वृद्धियों को संस्कारात्मक गीत अवसर पर गाते हुये सुनेंगे । बितना समादर और प्रचार विद्यापति के पदों का है उतना हिन्दी साहित्य के किसी भी कवि का नहीं है । बंगाली बिहारी, मैथिल और मध्य हिन्दी प्रान्त वाले समान रूप से इनके पदों का समादर करते हैं ।

विद्यापति किस प्रान्त के थे ?

विद्यापति के विषय में बहुत दिन तक विवाद चलता रहा कि ये बंगाली थे अथवा बिहारी । बंगाली लोग इन्हें अपनी और खींचते थे और इसके लिये उनकी भाषा का प्रबल-प्रमाण देते थे । उनका कहना था कि विद्यापति जो ने जिस भाषा में रचना की है । वह बंगला-भाषा से बहुत मिलती जुलती है । बात यह है कि बंगाल प्रांत में कृष्ण भक्ति का प्रबल-प्रचार था । चण्डीदास और चैतन्य महाप्रभु के प्रभाव के कारण सारा बंगाल राधा-कृष्ण-मय हो रहा था । और इसी विद्यापति जो ने भी राधा-कृष्ण विषयक ऐसी रचना की जो जयदेव के गीत गोविन्द के टक्कर की थी । धीरे धीरे उन पदों का भी प्रचार बंगाल में हुआ । बिहार प्रान्त में मैथिलों के प्रभाव के कारण शाक्त-मत का अधिक प्रचार रहा है । इसीलिये बंगाली लोग सोचने लगे कि विद्यापति ऐसा परमवैष्णव कवि शाक्तों के बीच में कैसे हो सकता है ? ये अवश्य बंगाली थे । भाषा की समता थी ही । परन्तु यह नहीं मानते थे कि एक पहुँचा हुआ परम भक्त भक्त कवि देश-काल की परिस्थितियों से उतना प्रभावित नहीं होता बितने सर्वसाधारण लोग होते हैं । विद्यापति जो शाक्तों के बीच में रहते हुए भी परम-शैव थे और एक परम वैष्णव की भाँति राधा-कृष्ण की उपासना में भी पदों की रचना की है । यह उनकी विशाल-जड़पटा और उदार भावना का परिणाम था । जहाँ तक भाषा का

प्रश्न है, बंगाली लोग भ्रम के कारण विद्यापति की भाषा के मोह में पड़े थे । बिहारी भाषा केवल बिहार प्रान्त में ही नहीं बोली जाती । वह संयुक्त प्रान्त के पूर्वी भाग अर्थात् गोरखपुर तथा बनारस कमिश्नरी और छोटा नागपुर में भी बोली जाती है । बिहारी भी पूर्वी हिन्दी (अवधी, बघेली, छत्तीसगढ़ी) की भाँति हिन्दी की चचेरी बहिन है । इसकी तीन शाखायें हैं । १—मैथिली—जो गंगा के उत्तर दरभंगा के आस-पास बोली और समझी जाती है । २—मगही—यह पटना और गया के आसपास बोली जाती है । ३—भोजपुरी—इसका क्षेत्र बहुत विस्तृत है । बनारस के आसपास तक इसका प्रभाव दिखाई पड़ता है । इस बोली के बोलने वालों की संख्या सब बोलियों से अधिक है । बंगला भाषा बिहारी से अधिक सम्पर्क रखने के कारण उससे कुछ मेल खा ही जाती है । वास्तविक बात यह है कि बंगला भाषा का प्रादुर्भाव भी प्राकृत के अपभ्रंश से ही हुआ है और बिहारी की मैथिली शाखा भी अपभ्रंश से ही निकली है । पूर्वी हिन्दी का विकास अर्द्ध मागधी अपभ्रंश से हुआ है । अतः बंगला और बिहारी (मैथिली) में समता का होना स्वाभाविक ही है । इसी भ्रम वश बंगाली भाषियों ने पदावली की भाषा को बंगला बताया है । इन्हीं उक्त कारणों से ही विद्यापति जी हिन्दी के कवि माने जाते हैं । मैथिली भाषा—जैसा कि ऊपर कहा गया है—हिन्दी ही के अन्तर्गत मानी जाती है । अतः विद्यापति जी बंगाली नहीं किन्तु बिहारी ही थे । राजा शिवसिंह का आश्रय, उनका दान पत्र, विद्यापति की वंशावली, गढ़ विसपी का निवास तथा मैथिली भाषा आदि इसके ठोस प्रमाण हैं कि विद्यापति जी बिहारी ही थे । उनकी विद्वत्ता, उनकी कवित्व शक्ति, उनकी प्रगाढ़ भक्ति तथा इनसे भी बढ़कर उनकी सरस पीयूषधारा के मोह ने ही लोगों को अपनी-अपनी ओर खींचने के लिए बाध्य किया है । परन्तु अब तो खोज के आधार पर भी यह निश्चित हो चुका है कि विद्यापति जी मैथिल ही थे ।

विद्यापति की भक्ति-पद्धति

बड़े-बड़े भक्तों, महात्माओं एवं कवियों की समालोचना करते समय समालोचक लोग उनकी कृतियों के आधार पर अनेक प्रमाण देते हुए अनेक मार्गों की ओर उनको घसीटते हैं। सभी प्रकार के समालोचकों को पहुँचे हुए भक्तों एवं महात्माओं के विषय में इस बात की ओर ध्यान रखना चाहिए कि वे लोग व्यापकत्व भावना में अपने अमोघ देव की उपासना किया करते हैं। उनके सामने 'सर्व देव नमस्कार केशवप्रति गच्छति' की भावना रहती है। इसीलिए वे किसी भी देवी-देवता की उपासना का विरोध नहीं करते, अपितु वे स्वयं उसके अनेक रूपों की उपासना में एकत्व की भावना और पुरुष की उपासना में बहुत्व की भावना का आरोप किये बैठे रहते हैं। वे सभी रूपों में अपने अमोघ देव को देखते हैं श्रीकृष्ण देवाय नमः श्री ने अनेक पुण्यों द्वारा उहाँ तत्त्व की अनेकरूपता का प्रतिपादन किया है। अतः किसी भक्त कवि के लिये यह निर्धारित करना कि यह अमुक सम्प्रदाय से ही सम्बन्ध रखता या, असंगत होगा। लोग किसी विशेष सम्प्रदाय के साथ किसी महान् विभूति का सम्बन्ध कर जाते हैं तब उसका नास्त्य केवल इतना ही होता है कि उस महान्विभूति का शारीरिक (मांसिक) सम्बन्ध अमुक सम्प्रदाय के कुटुम्बियों के साथ होने के कारण अमुक सम्प्रदाय से रहा है।

महाकवि, भक्त-प्रवर विद्यापति के विषय में भी यही बात गरी का सकती है। विद्यापति की रचना के आधार पर कुछ लोग उन्हें शक्ति वा उपासक बताते हैं, कुछ विष्णु के और कुछ लोग शिव के। बात यह है कि इन्होंने सभी का उपासना में पदों की रचना की है और समान तन्मयता के साथ की है। 'दुर्गाय नमः' में शक्ति का महत्त्व बताया गया है। पदावली में भी देवी की उपासना

के पद हैं। परन्तु इससे यह न समझना चाहिए कि विद्यापति शाक्त थे। तुलसी दासजी ने अपनी विनयपत्रिका में अनेक देवी देवताओं की बन्दना की है, परन्तु फिर भी वे राम के अनन्य भक्त कहे जाते हैं। 'बिनु पग चलै सुनै बिनु काना' कहने पर भी वे निराकारोपासक नहीं माने जाते। यदि भक्त अपनी भक्ति-भावना को किसी भी देवी-देवता की उपासना के रूप में व्यक्त करे तो उसका यही तात्पर्य समझना चाहिये कि वह अपने अभीष्ट देव की व्यापकता को स्वीकार ही नहीं करता किन्तु व्यावहारिक रूप में देखता भी है।

विद्यापति जी ने पदावली की रचना वैष्णव साहित्य के रूप में की है। उसमें राधा-कृष्ण की प्रेममयी मूर्ति की झोंकी उसी प्रकार दिखाई गई है जिस प्रकार कवि जयदेव ने अपने गीत गोविन्द में दिखाया है। अपने अभीष्ट देव के विष्णु रूप में जब वे तल्लीन हुए उस समय की भावनाओं के चित्र पदावली में देखने को मिलते हैं। असली बात तो यह है कि हमारे हिन्दू समाज मात्र में प्रत्येक संस्कारों के अवसर पर राम-सीता और राधा-कृष्ण विषयक ही गीत अधिक गाये जाते हैं। कारण यह है कि राम और कृष्ण का जीवन हमारे समाज के साथ अधिक घुला मिला है। विद्यापति जी समाज की साधारण जनता के जीवन से पूर्ण भिन्न थे। यही कारण है कि इन्होंने राधाकृष्ण विषयक ऐसे गीतों का निर्माण किया जो साधारण जीवन के गीतों के साथ मिले हुए हैं। यह उपासना उनकी सामाजिक रूप में थी।

उपासना का उचित मार्ग किसी मनुष्य का उसके वैयक्तिक जीवन में देखा जा सकता है। वैयक्तिक रूप में विद्यापति जी ने 'शिव' की आराधना की है। शिव की उपासना में भक्त केवल वैयक्तिक दृष्टिकोण रखता है। 'शिव' विद्यापति के अभीष्ट देव थे इसीलिये उन्होंने इनकी उपासना की और पदों में उनका गुणगान भी किया

विद्यापति के निवास-स्थान 'विषयी' में विश्वेश्वरी देवी के मन्दिर की ओर संकेत करके लोग उन्हें देवी का उपासक बताते हैं। ऐसा प्रसिद्ध है कि 'विश्वेश्वरी देवी, विद्यापति जी की कुल देवी थी। परन्तु यह कोई आवश्यक नहीं है कि कुलदेवी अथवा कुलदेवता को कोई अपना प्रमोद देव भी बनावे। इन पंक्तियों में लेखक के कुल में 'गारदा देवी' की उपासना होती है, परन्तु सम्पूर्ण कुटुम्ब शैव है विद्यापति के शैव होने में कई और भी प्रमाण हैं। इनकी वंश परम्परा में अभी लोग शिव की उपासना करते आये हैं। शैव सम्प्रदाय में सम्बन्ध रखने वाले कई ग्रन्थों का निर्माण भी किया है। गणेशेश्वर ठाकुर का लिखा हुआ "शैव मानसोल्लास" प्रसिद्ध है। विद्यापति के पिता गणपति ठाकुर कविलेश्वर महादेव की उपासना करते थे और इन्हीं के प्रसाद से विद्यापति जी का धर्म भी हुआ था। पिता की शंकर-भक्ति का प्रभाव इनके ऊपर अवश्य पड़ा होगा। उगना नाम के इनके सेवक के विषय में प्रसिद्ध हो है कि महादेव उगना के रूप में विद्यापति जी सेवा किया करते थे। उनकी भक्ति पर शंकर जी प्रसन्न थे। 'मक्त गजान प्रभु मान-मोहर जानि करत तुवा सेवा' में भी व्यक्त होता है कि इन्होंने शिव की ही उपासना की है। अपनी कवियत्र प्रतिभा के प्रदर्शन के लिये इन्होंने राधा-कृष्ण के चरित्र को लिया है और अपनी भक्ति भावना को व्यक्त करने के लिये शिव की ही अपनाया है। ऐसा प्रसिद्ध है कि विद्यापति जी ने गणेशेश्वर शिव की स्थापना भी की थी और वह मूर्ति अब भी विद्यमान है। इनकी निजा पर शिव मंदिर अभी तक बना हुआ है विद्यापति के आश्रय-दाता राजा विश्वनाथ शैव थे इसकी पुष्टि उस दान पत्र में होता है जो विद्यापति को दिया था। नवचारिणी में अभिषेक गीत शिव सम्बन्धी हो है जो शिव परी पर राज की कथा का वर्णन करते हैं। विद्यापति ने स्वयं अपनी उपासना के विषय में कहा है :—

(२४ ग)

“लोढ़व कुसुम तोड़व बेलपात ।

पूजव सदासिब गौरिक सात ॥”

इससे स्पष्ट है कि जिस समाज एवं कुटुम्ब से विद्यापति का सम्बन्ध था, वह शैव या और विद्यापति स्वयं शिव के अनन्य भक्त थे ।

हिन्दी-साहित्य में विद्यापति का स्थान

विद्यापति की रचना, बहुभाषा-ज्ञान कवित्व-शक्ति, प्रसाद गुण, पांडित्य तथा अनन्य भक्ति देखकर कोई भी आलोचक इन्हें हिन्दी के किसी भी महाकवि के समकक्ष रखने में न हिचकिचायेगा । हमारा तो विचार है कि तुलसी सूर को छोड़ कर इनकी समता करने वाला हिन्दी साहित्य में कोई दूसरा कवि नहीं है । यदि चन्दबरदाई को छोड़ दें तो विद्यापति ही हिन्दी के आदि महाकवि ठहरते हैं । आश्चर्य है कि ऐसे धुरन्वर विद्वान और प्रतिभाशाली कवि को हिन्दी नवरत्नों में स्थान नहीं दिया गया है । हिन्दी साहित्य में तृतीय स्थान के अविकारी विद्यापति ही हो सकते हैं । यदि अवसर मिला तो तुलनात्मक अध्ययन और विशद-समीक्षा के साथ इसकी पुष्टि में सप्रमाण कुछ लिखने का प्रयास करेंगे ।

गौतम-निवास

प्रयाग

ओंकारनाथ मिश्र

द्वितीय संस्करण की भूमिका

मैथिल कोटिल विद्यापति के मधुर पदों का यह संकलन काव्य-
रसिकों को अधिक प्रिय लगा यह जान कर मुझे हार्दिक प्रसन्नता है ।
हिन्दी साहित्य सम्मेलन की उत्तमा परोक्षा के पाठ्य क्रम में यह
संग्रह निर्धारित है । विश्व विद्यालयों की उच्च कक्षाओं में भी विद्यापति
के पदों का संग्रह पढ़ाया जाता है । उन कक्षाओं के छात्रों के लिये
भी यह संकलन अधिक उपयोगी सिद्ध हुआ है । यह संस्करण अधिक
परिमार्जित एवं कुशल परिचरित कर दिया गया है । आशा है सहृदय
पाठकों के लिये यह अधिक उपयोगी सिद्ध होगा ।

मौतन-निवास, प्रयाग

आषाढ़ी पूर्णिमा १९०७

शंकर नाथ मिश्र

फार्थना

नन्द-नन्दन

नन्द क नन्दन कदम्ब क तरु—तर
 धिरे धिरे मुरलि बजाव ।
 समय सँकेत-निकेतन बइसल
 वेरि वेरि बोलि पठाव ।
 सामरि तोरा लागि
 अनुखन विकल मुरारि ॥
 जमुना क तिर उपवन उदवेगल
 फिरि फिरि ततहि निहारि ॥
 गोरस बेचए अवइत जाइत,
 जनि जनि पुछ बनमारि ॥
 तोहँ मतिमान, सुमति. मधुसूदन,
 बचन सुनह किछु मोरा ॥
 मनइ विद्यापति सुन बरजौवति
 बन्दह नन्द-किसोरा ॥

१. सँकेत-निकेतन=नायक नायिकाओं के मिलने का संकेत-स्थल । सामरि=श्यामा, षोडश वर्षीया नायिका, राधा के लिये प्रयोग किया गया है । तोरा लागि=तुम्हारे लिये । अनुखन=प्रति-क्षय । उदवेगल=उद्दिग्ग मन होकर । ततहि=उसी ओर । जनि-जनि=प्रत्येक ग्वालिनो से । बनमारि=बनमाली, श्रीकृष्ण । तोहँ=तुम्हारे ऊपर । मतिमान=मन मान गया है, अनुरक्त है । जौवति=श्रुवती । बन्दह=भन्दना करो ।

देवी

जय-जय भैरवि असुर-भयाङ्गि
 पसुपति-भामिनि माया । १०१ ॥
 सहज सुमति वर दिअओ गोसाङ्गि
 अनुगति गति तुअ पाया ॥
 वासरि-रैनि सवामन सोभित
 चरन, चन्द्रमनि चूड़ा ।
 कतओक दैत्य मारि मुँह मेलल,
 कतओ उगल कैल कूड़ा ॥
 सामर वरन, नयन अनुरंजित,
 उलद जोग फुल कोका ।
 कट कट विकट ओठ-पुट पाँड़रि
 लिधुर-फेन उठ फोका ॥
 घन घन घनर घुघुर कत बाजव,
 हन हन कर तुअ काता । १०२ ॥
 दिद्यापति कवि तुअ पद सेवक,
 पुत्र विमरु जनि माता ॥

३. दिअओ=दीजये । पाया=चरण । सवामन=शवासन, मुर्दे का आसन । कत ओक=कितने ही । उगलि कैल कूड़ा=खा खा कर हड्डी उगल कर ढेर लगा दिया । सामर वरन=महाकाली । अनुरंजित=रक्तवर्ण । उलद.....कोका—श्यामवर्ण शरीर में रक्त वर्ण नेत्र ऐसे लगते हैं मानों बादल में रक्त कमल विकसित हों । फोका=बुलबुला । घुघुर=घुँघरू । काता=कटार ।

छिछु छिछु उत्पति अंकु मल ।

चरन-चपल-गति लोचन लेल ॥

अथ मय लज रज शौचर हात ।

लाजे मणिगन न पुद्ग वात ॥

कि काल मानव चयम क मंथि ।

हरित मनभिज मन गद्ग वंथ ॥

तः श्रयो काम हृदय अनुगम ।

शैल घट ऊचन कए ठाम ॥

मुनस्त रम कथा भापर गीत ।

जहमे हरंगिनी मनुष संगीत ॥

सैमय जीवन उपवन बाद ।

केशी न मानव जग अदमाद ॥

विद्यापति वीणुद धनिधरि ।

सैमय मे ननु लोचनहि पारि ॥

चउँकि चलए खने खन चलु मन्द ।
 मनमथ-पाठ पहिल अनुबन्ध ॥
 हिरदय मुकुल हेरि हेरि थोर ।
 खने आँचर दए खने डोए भोर ॥
 वाला सैसव तारुन भेट ।
 लखए न पारिअ जेय कनेठ ॥
 विद्यापति कह मुँ अर कान ।
 तरुनिम सैसव चिन्हइ न जान ॥

[६]

पीन पेयोधर द्वारि गता ।
 मेरु उपजल कनक-लता ।
 ए कान्हु ए कान्हु तोरि दोहाई ।
 आँत अपूरुव देखलि साई ॥
 मुख मनोहर अचर रंगे ।
 फूललि मधुरी मल संगे ॥
 लोचन-जुगल भृंग अकारे ।
 मधु क मातक उड़य न पारे ॥
 भउँह क कथा पूछह जनू ।
 मदन छोड़ल काजर धनू ॥
 मन विद्यापति दूति वचने ।
 एत सुनि कान्हु कएल गमने ॥

५. नयन-कोन = नेत्र कोण : कटाक्ष । अनुबन्ध = भूमिका, मन में
 प्रेम-प्रसार की प्रथम भूमिका है । हिरदय-मुकुल = कुच । भोर =
 मूल जाती है । कनेठ = कनिष्ठ, छोटा । कान = श्रीकृष्ण जी ।
 रुनिम = तरुसाई ।

[७]

कि आरे ! नव जौवन अभिरामा ।

जत देखल तत कहए न पारिअ

छाओ अनुपम एक ठामा ॥

हरिन इन्दु अरविन्द करनि हेम

पिक बूमल अनुमानी ।

नयन बदन परिमल गति तन रुचि ।

आओ अति सुललित बानी ॥

कुच युग परसि चिकुर फुजि पसरक

ता अरुमायल हारा ।

जनि सुमेरु ऊपर मिलि ऊगल

चाँद बिहिनु सब तारा ॥

लोल कपोल ललित मनि-कुण्डल

अधर विम्ब अघ जाई ।

भौंह अमर, नासापुट सुन्दर

से देखि कीर लजाई ॥

कनइ विद्यापति से बर नागरि

आन न पावए कोई ।

कंसदलन नारायन सुन्दर

तसु रंगिनी पए होई ॥

६. गता = शरीर, गात । कनक-लता = कंचन वर्ण, कामिनी को शरीर । साई = वही, उसको । मधुरी = बन्धूक, एक प्रकार का लाल फूल । मउह = मौह । मदन-धनू = कामदेव ने मानों पञ्चल का धनुष बनाया है ।

साधव, की कहव सुन्दरि रूपे ।
 कतेक जतन बिहि आनि समारल
 देखल नयन सरूपे ॥
 पल्लव-राज चरन-जुग सोभित
 गति गजगज क भाते ।
 कनक-कदलि पर सिंह समारल
 तापर मेरु समाने ॥
 मेरु ऊपर दुइ कमल फुलायल
 नात बिना रुचि पाई ।
 मानमय शर धार बहु सुरसरि
 तओ नहि कमल सुखाई ॥
 अधर त्रिभुवन सन, दसन दाड़िम-बिजु
 रवि सखि उगयिक पासे
 राहु दूर बस नियरो न आवथि
 तै नहि करथि गरासे ॥
 सारंग नयन बयन पुनि सारंग
 सारंग तसु समधाने ।
 सारंग ऊपर उगल दस सारंग
 केलि करथि मधुपाने ॥

७. कि = कैश । आरे = विस्मयादि बोधक । करिनि = हथिनो ।
 हेम = स्वर्ण । परिमल = पराग । फुडि = छूटकर । हारा = शर ।
 बिहुनि = बिना । तारा = मन्त्र । अध जाई = नीचे चला जाता ।
 से = उसे । कीर = तोता । रंगिनि = स्त्री । पर = परन्तु ।

अहा ! देखिये तो सही, कैश सुन्दर नवयौवन है ! आँखों से
 जैसा यह देखा जाता है वैसा मुख से वर्णन नहीं किया जा

भनइ विद्यापति सुन वर जौबति

एहन जगत नहि आने ।

राजा सिवसिंघ रुपनरायन—

लखिमा देइ पति भाने ॥

श्रुक्ता । यहाँ तो छःहों अपूर्व (पार्य) एक स्थान पर एकत्र हैं ।
हरिश्च, चन्द्रमा, कमल, हथिनी, स्वर्ण और कोयल ये छः, ऐसा
बन्धुमान से समझ में आता है कि नेत्र, मुख, शरीर-सुवास
(धुगन्धि), चाल, शरीर की कान्ति और अत्यन्त सुन्दर मधुर वाणी
के उपमान हैं । दोनों कुचों को स्पर्शकर के केश बिखर गया है,
और उसमें हार (मुक्तमाल) जाँकर उलझ गया है, वह ऐसा प्रतीत
होता है मानों सुमेरु पर्वत पर चन्द्रमा को छोड़ कर सब तारे उदय
हुये हों । सुन्दर कपोल है, मणियों से जटिल सुन्दर कुण्डल (कानों
में सुशोभित हैं), अघर की शोभा को देखकर बिम्बाफल लज्जित
होकर नीचे चला गया है । भौहें भ्रमर के समान काली हैं । नासापुट
बहुत ही सुन्दर है, उसे देखकर तोना लज्जित होता है ।

८. कि=क्या । विहि=विधि । सरूपे=रूप सहित, प्रत्यक्ष ।
पल्लव-राख=कमल । कनक-कदलि=जंघा । सिंह=कटि । मेरु=
ऊँचा वक्षःस्थल । दुइ कमल=दो कुच । नाल=कमल की नाल
दण्डी । हार=मोती की माला । धार बहु सुरसरि=वही मानों गंगा
की अनेक धारा है । तओ=इसीलिये । बिम्ब=बिम्बाफल । सन=
समान । बिजु=बीज । रवि**पासे=सूर्य और चन्द्र पास पास उदय
हुए हैं (मुख-चन्द्र में लाल बिन्दु सूर्य है) । राहु=केश के लिये
घाया है । आवधि=आता है । गरासे=ग्रसना, निगलना । सारँग=
हरिश्च । सारँग=कोयल । सारँग=घनुष, कामदेव । तस=उसके ।
समधाने=कटाक्ष । सारँग=कमल (ललाट के लिये) । दस
सारँग=बहुत भौंरे, केश की धुँधुरारी लटें । एहन=इस प्रकार ।
आने=अन्य ।

[६]

सुधा मुखि के बिहि निरमिल बाला ।

अपरुष रूप मनोभव-मंगल

त्रिभुवन विजयी माला ॥

सुन्दर बदन चारु अरु लोचन

काजर-रंजित मेला ।

कनक-कमल साम काल भुजंगिनि

स्त्रीयुत खंजन खेला ॥

नाभि-विवर सुख लोभ लतावलि

भुजंगि निसास-पियासा ।

नासा खग-पति-चंचु भगम-भय

कुच-गिरि-संधि निवासा ॥

तिन बान मदन तेजल तिन भुवने

अवधि रहल दओ बाने ।

विधि बड़ दारुन बघए रसिक जन

सोंपल तोहर नयाने ॥

भनइ विद्यापति सुन वरजौबति

इह रस केओ पए जाने ।

राखा सिवसिष रूपरायन

लखिमा देइ रमाने ॥

६. बिहि = बिबि. ब्रह्मा । निरमिल = निर्माण किया । अपरुष = अपूर्व । मनोभव-मंगल = मनोवांछित मंगल स्वरूप । त्रिभुवन विजयी माला = तीनों लोक को जीतने वाली माला के समान । मेला = हुक्का । सुन्दर.....खेला = सुन्दर मुख मंडल में कज्जल रंजित नेत्र ऐसे लगते हैं मानों स्वर्ण कमल पर काली नागिन हो और नेत्र इत प्रकाश

चिकुर निकर तम-सम
 पुन पुन आनन पुनिम ससी ।
 नयन-पंकज के पतिआओत
 एक ठाम रहु बसी ॥
 आज मोयें देखलि बारा ।
 लुवुध मानस, चालक मयन
 कर की परकारा ॥
 सहज सुन्दर गोर कलेवर
 पीन पयोधर सिरी ।
 कनक-लता अति विपरित
 फरल चुगल गिरी ॥
 भन विद्यापति बिहि क घटन
 के न अद्भुत जान ।
 राय सिवल्लिष रूपनरायन
 लखिमा देइ रमान ॥

चंघल है मानों खंजन पक्षी खेल रहे हों । स्त्री-युत = शोभा से युक्त ।
 सयँ = समान । लोम-लतावलि = रोम रूपी लता । नाभि विवर.....
 निवासा । नाभि से बद्धस्थल तक जो रोमावाली है वह मानो सर्पिणी
 है और नाभि रूपी गुच्छ से निकल कर श्याम रूपी गंध को धान
 करने के लिये चली, परन्तु नाभिका रूपी गच्छ की चोंच को देखकर
 कुच रूपी पर्वत की संधि में छिप गई । तिन = तीन । तेजल = छोड़ा ।
 अयदि = शेष । दओ = दो । जाने = वाण । नयाने = नेत्र । के ओ
 पर जाने = कोई कोई ही जानता है ।

१०. चिकुर-निकर = बालों का समूह । तम-सम = अंगशर के
 समान । पुनिम = पूर्णमा । के पति आओत = कौन विश्वास करेगा ।

सजनी, अपरूप पेखल रामा ।

कनक-लता अवलम्बन ऊअल
हरिन-हीन हिम—धामा ॥

नयन-नल्लिनि दओ अंजन रंजइ
भौह विभंग विलासा ।
चकित चकोर-जोर बिधि बाँधल
केवल काजर पासा ॥

गिरिवर-गरुअ पयोधर-परसित
गिमगज-मोलिक हारा ।
काम कम्बु मरि कनक-सम्भु परि
ढारत सुरसरि-धारा ॥

पहसि पयाग जारा सत जागइ
सोइ पावए बहुभागी ।
विद्यापति कह गोकुल-नायक
गोपी जन अनुरागी ॥

मोयँ = मैंने । बारा = बाला, स्त्री । लुबुध-मानस = मन का लोभी ।
चालक मयन = कामदेव को उदीप्त करने वाली । की = किस । सिरी =
शोभा । पटन = सृष्टि । के = कौन ।

११. पेखल = देखा । रामा = स्त्री । कनक-लता = शरीर ।
हरिन-हीन = लांछन रहित । हिमधामा = चन्द्रमा । दओ = दो ।
चकोर-जोर = चकोर पक्षी का जोड़ा । गरुअ = भारी ।
पयोधर = कुच । परसित = स्पर्श करती हुई । गिम = गीता ।
कम्बु = शंख । गिरिवर** धारा = मारी पयोधरों को स्पर्श करती हुई

कवरी-भय चामरि मिरि कन्दर

मुख-भय चाँद अकासे ।

हरिनि नवन-भय, सर-भय कोकिल

गति-भय गज बचवासे ॥

सुन्दरि किए मोहि सँभासि न जाँस ।

तुअ डर इह सब दूरहि पलायल

तुहुँ पुन काहि डराँसि ॥

कुच-भय कमल-कोरक जल मुँद रहु

घट परवेस हुतासे ।

दाडिम सिरिल्ल गगन वास कर

शम्भु गल कठ ग्रासे ॥

भुज भय पंक मृनाल नुकाएल

कर-भय किसलय काँपे ।

कवि-सेखर भन कत कत ऐसन

कहव मदन परतापे ॥

गजमुक्ता की माला गर्दन में ऐसी प्रतीत होती है मानो कामदेव शंख में रखकर गंगा की घारा को शिव के ऊपर गिरा रहे हों ।

प्यसि = बैठकर । पयाग = प्रयाग । जाग = यज्ञ । जागद = यज्ञ करे ।

१२. कवरी = केश-पाश (केश पाश की समता न कर सकने के कारण चमरी गाय भयभीत होकर पहाड़ों की गुफाओं में जा छिपी)

नर = त्वर. वाणी । किए = क्यों । सभासि = सम्भाषण करके ।

जाँसि = जाती है । परवेस = प्रवेश करता है । हुतासे = अग्नि में ।

पलायल = लुप्त गया, छिप गया । कर = हथेली । किसलय = नवीन

रत्न ।

जाइत पेखल नहाएलि गोरी ।
कति सयँ रूप घनि आनलि चोरी ॥

केस निंगरइत वह जल-धारा
चमर गरए जनि मोतिम हारा ॥

अलकहि तीतल तैं अति सोभा ।
अलिकुल कमल बेढुल मधुलोभा ॥

नीर निरंजन लोचन राता ।
सिंदुर मंडित जनि पंकज-पाता ॥

सजल चीर रह पयोधर-सीमा ।
कनक-बेल जनि पड़ि गेल हीमा ॥

ओ नुकि करतहि चाहि किए देहा ।
अबहि छोड़व मोहि तेजव नेहा ॥
ऐसन रस नहि पाओव आरा ।
इथे लागि रोइ गरए जल धारा ॥

विद्यापति कह सुनह सुरप्रि ।
वसन लागल भाव रूप निहारि ॥

१३. कति सयँ = कहाँ से । निंगरइत = निचोड़ते समय । जनि = मानो । अलक = केश । तीतल = छिक्त, मीगा हुआ । बेढुल = घेर लिया है । नीर... राता = पानी से अंजन धुल जाने के कारण नेत्र लाल हैं । सजल-चीर = भीगी हुई साड़ी । पयोधर-सीमा = कुच पर । हीमा = बर्फ । ओ = वह, वस । नुकि = छिपकर । तेजव = छोड़ देना । नेहा = प्रेम । आरा = और जगह । इथे लागि = इसलिये ।

नहाँई उठल तीर राइ कमल मुखि
 समुख . हेरल वर कान ।
 गुरुजन सग लाज धनि नत-मुखि
 कइसन हेरव बयान ॥

सखि हे, आपनव चातुरि गोरि ।
 सब जन तेजि कए अगुसरि संचरि
 आइ बदन तेहि फेरि ॥

तँह पुनि मोति-हार तोरि फँकल
 कइइत हार दुटि गेल ।
 सब जन एक-एक जुनि संचरु
 श्याम-दरस धनि लेल ॥

नयन चकोर कान्ह-मुख सखि-वर
 कपल अमिय-रस पान ।
 दुहु दुहु दरसन रसहु पसारव
 कवि विद्यापति भान ।

११. राइ=राधा । समुख=सामने । हेरल=देखा । कान=कृष्ण । बयान=बदन, मुख । तेजि. कए=छोड़कर । अगुसरि=आगे । संचरि=घाकर के । आइ=आट में । संचरु=इकट्ठा करते हैं । लेल=लिया । छपल=किया । दुहु=दोनों पसरव=दोनों पसरव, दर्शन स्पर्के प्रेम रस का संचार करते हैं ।

पथ-गति नयन मिलल राधाकान ।

दुहु मन मनसिज पूरल संधान ॥

दुहु मुख हेरइत दुहु भेल मोर ।

समय न बूझए अचतुर घोर ॥

विदगधि संगिनी सव रस जान ।

कुटिल नयन कएलन्हि समधान ॥

चलल राज-पथ दुहु उरझाई ।

कह कवि-सेखर दुहु चतुराई ॥

सहजहि आनन सुन्दर रे

भौंह सुरेखलि आँखि ।

पंकज मधु पिबि मधुकर रे

उड़ए पसारल पँखि ॥

ततहि छाओल दुहु लोचन रे

जतहि गेलि^{१५} वर नारि ।

आसा लुबुधल न तेजए रे

कृपन क पाछु भिखारि ॥

१५. पथ-गति = मार्ग में जाते समय । भेल = हुए । मोर = आत्म-विमोर, वेसुष । समय न बूझए = अवसर नहीं देखता । विदगधि = विदग्धा, काव्य-रसिका । कएलन्हि = किया । समधान = समाधान, प्रेम का प्रत्युत्तर देना ।

इंगित नयन तरंगित रे
 वाम भँओह भेल भंग ।
 तखन न जानल तेसर रे
 गुपुत मनोभव रंग ॥

चन्दन चरचु पयोधर रे
 ग्रिम गज मुकुताहार ।
 भसम भरल जनि संकर रे
 सिर सुरसरि जलधार ॥

वाम चरन अगुसारल रे
 दाहिन तेजइत लाज ।
 तखन मदन सर पूरल रे
 गति गंजष गजराज ॥

आन जाइत पथ देखिल रे
 रूप रहल मन लागि ।
 तेहि खन सयँ गुन गौरव रे
 धैरज गेल भागि ॥

रूप लागि मन धाओल रे
 कुच कचन गिरि साँधि ।
 ते अपराधे मनोभव रे
 ततहि घएल जनि वाँधि ॥

विद्यापति कवि गाओल रे
 रस वुझ रसमंत ।
 रूपनरायन नागर रे
 लखिमा देह कंत ॥

पय-गति पेखल मो राधा ।
तखनुक भाव परान पए पीड़लि
रहल कुमुद-निधि साधा ॥

ननुआ नयन नलिनि-जनि अनुपम
बंरु निहारइ थोरा ।
जनि सुखलि में खगवर बाँधल
दीठि नुकायल मोरा ॥

आघ बदन ससि बिहसि देखाओलि
आघ पीहलि निम वाहू ।
किछु एक भाग बलाइक भूँपल *बाँधल*
किछुक गरासल राहू ॥

कर-जुग पिहित पयोधर अंचल
चंचल देखि चित भेला ।
हेम कमल जनि अरुनित चंचल
मिहिर-तरे निन्द गेला ॥

१६. सुरेखलि = सुन्दर चित्रित की गई । भौह सुरेखलि = भौहों से सुन्दर बनाई गई है । पिबि = पीकर । घाओल = दौड़कर चले गये । ततहि = वहीं । जतहि = जहाँ पर । पाछु = पीछा । इंगित = संकेत । तरंगित = चंचल । बाम = बाईं । तखन = उस समय । तेसर = तीसरा व्यक्ति । चरचु = लगाया । ग्रिम = ग्रीवा । अगुसारल = आगे बढ़ाया । दाहिन तेजहत = दाहिना रखते ही । लाज = लजा लगती है । गंजए = पराजित करती है । धैरघ = धैर्य । साँधि = संधि-स्थान । ते = उसी । ततहि = वहीं । रसमंत = रसिक ।

भनइ विद्यापति सुनह मधुरपति
इस रस केह पए वाधा ।

हास दरस रस सबहु बुझाएल
नाल कमल दुइ आधा ॥

[१८]

अवनत आनन कए हम रहलिहुँ
वारल लोचन चोर ।

दिया मुख रुचि पियए घाघोल
जनि छे चाँद चकोर ॥

वतहु सयँ हठ हटि सो आनल
वपल चरनन राखि ।

मधुप मातल उड़ए न पारए
अइअओ पसारए पाँलि ॥

१७. सो=मैंने । तखनुक भाव=उस क्षण की भाव मंगिषा ।
परान=प्राप्त । पए=तक । कुगुद-निधि=चन्द्र (मुख) । साधा=
प्रतिज्ञा । ननुआ=लाक्षण्य शुक । वंक निशरइ योरा=तनिक
तरङ्गो चित्रवन से देखती है । वनि=मानो । बराबर=संजन बन्नी ।
नुकपल=छिपा लिया, चुरा लिया । पिहलि=पिहित [बन्द] कर
लिया, टँक मिया । निम्र=निच, झपनी । जन्मदक=बादल ।
रूपल=देक दिया । मेला=झुआ । हेम-कमल=स्वर्णकमल (कुच)
मिहर बरे=एर्य के नीचे (हथेली तले) । निन्द गेला=मो गया ।
गुनइ=मुनिषे । मधुरपति=मधुरा के स्वामी । नाचा=विघ्न ।
मुझपल=झूठ झुआ । नाल कमल दुइ नाचा=नाल (कर) और
कमल (कुन्) दोनों एक ही वस्तु के आवे आवे भग्य दे ।

माधव बोलल मधुर बात
 से सुन मुँदु मोयँ कान ।
 ताहि अबसर ठाम बाम भेल
 धरि धनु पँचवान ॥
 तनु पसेव पसाहनि भाललि
 पुलक तइसन जागु ।
 चुनि चुनि भए काँचुअ फाटलि
 बाहु बलआ भाँगु ॥
 भन विद्यापति कम्पित कर हो
 बोलल बोल न जाय ।
 राजा सिवसिंघ रूपनरायन
 साम सुन्दर काय ॥

[१६]

सामर सुन्दर ए बात आएव
 तें मोरि लागलि आँखि ।
 आरसि आँचर साजि न भेले
 सब सखिजन साखि ॥

१८. बारल = मना किया । पिबए = पीने के लिये । बनि = मानो ।
 से = वह । ततहुँ = वहाँ । हटि = हटकर । आनल = ले आया ।
 मो = मैं । धएल = पकड़ रक्खा । तइए न पारए = उड़ नहीं सकता ।
 तइअओ = तोभी । पाँखि = पंख । बाम भेल = बिरुद्ध हुआ ।
 पंचवान = कामदेव । पसेव = पत्नीना । पसाहनि = अंगरंग ।
 भाललि = धो गया । तइसन = उसी समय । चुनिचुनि-भए = दुकड़े
 दुकड़े हो गया । काँचुअ = कंचुकी । बलआ = बलय, कंकण ।
 भाँगु = टूट गया ।

कहहि मो सखि कहहि मो
 कत तकर अधिवास ।
 दूरहु दूगुन एहि मैं आवओ
 पुनू दरसन ॥ १६ ॥

कि मोरा जीवन कि मोरा जौवन
 कि मोरा चतुरपने ।
 मदन-वान मुरुछलि अछ प्रौ
 सहआ जीव अपने ॥

आध पद घरइत मोए देखल
 नागर-जन समाज ।
 कठिन हिरदय भेदि न भेले
 जाओ रत्नातल लाज ॥

सुरपति-पाए लोचन मागओ
 गतहु मागओ पाँखि ।
 नन्द क नन्दन हौं देखि आवओ
 मन मनोरथ राखि ॥

१६. आरति = आकुलता से । सखि = साथी । कहहि = कहो ।
 तकर = उसका । अधिवास = निवास स्थान । दूरहु दूगुन = दुगुनी दूरी ।
 एहि = पैदल चलेकर । आवओ = आता हूँ । पुनू = पुनः । कि = क्या,
 व्यर्थ । मुरुछलि = मूर्छित । अछओ = हूँ । मोए = मुझे ।
 नागर-जन = विदग्ध लोग । भेदि न भेले = फट नहीं गया ।
 जाओ = गई । लाज = लज्जा । सुरपति-पाए = इन्द्र के चरणों में (नत
 होकर) । आवओ = आऊँ ।

[२०]

कत न वेदन मोहि देसि मदना ।
 हर नहि बला मोहि जुबति जना
 विभुति-भूषन नहि चानन क रेनू ।
 वधछाल नहि मोरा नेतक वसनू ॥
 नहि मोरा जटा भार चिकुर क बेनी
 सुरसरि नहि मोरा कुसुम क खेनी ॥
 चाँद क बिन्दु मोरा नहि इन्दु छोटा ।
 ललाट पावक नहि सिन्दुर क फोटा ॥
 नहि मोरा कालकूट मृगमद चारु ।
 फनपति नहि मोरा मुकुता-हार ॥
 भनई विद्यापति सुन देव कामा ।
 एक पद दूखन नाम मोरा बामा ॥

[२१]

कंटक माझ कुसुम परगास ।
 भमर विकल नहि पावए पास ॥
 भमरा भेल घुरए सबे ठाम ।
 तोहे बिनु मालति नहि विसराम ॥

२०. वेदन = वेदना । मदना = कामदेव । हर = शंकर । बला =
 किन्तु । विभुति-भूषण = राख । चानन = चन्दन । नेतक बसनू =
 रंगबिरंगी साड़ी । चिकुर = बाल । बेनी = केशपाश । खेनी = पंक्ति
 (माला) । इन्दु छोटा = द्वितीया का चन्द्र । पावक = अग्नि ।
 सिन्दुर का फोटा = सिन्दुर का टीका । मृगमद = कस्तूरी का तिलक ।
 मुकुता हार = मोती की माला । सुन देव काम = हे कामदेव मुनो ।
 पये = परन्तु । दूखन = दोष । बामा = जौ । अपहृति अलंकार का
 अच्छा उदाहरण है ।

रसमति मालति पुनः पुनः देखि ।
पिबए चाह मधु जीब उपेखि ॥

र मधुजीबी तौबे मधुरासि ।
साँचि घरसि मधुमने न लजासि ॥

अपने हँ मने गुनि जुम्मे अथगाहि ।
तसु दूखन बष लागत काहि ॥

मनहि विद्यापति तौ पय सीब
अधर सुधारस जौ पय पीब ॥

[२२]

आजु हम पेन्नल फालिन्दी कूले ।
तुअ विन माघव बिलुठए धूले ॥

कत सत रमनि मनहि नहि आने ।
किए बिष दाह समय जल दाने ॥

मदन-भुजंगम दुंसल कान ।
विनहि अमिय-रस कि करव आन ॥

कुलषति वरम फाँच समतूल ।
मदन दलाल भेल अनुकूल ॥

२१. नाभ = मैं । परजास = प्रजास, विपन्नित । नहि बाए
पाम = पाव नही ए पाता । येज = हुआ, बनकर । गुरए = धूमता है ।
मानसि = मे मानसी (गथा) । सीव उपेखि = खीवकी उपेक्षा करके ।
मधुजीबी = मिषकी मधु ही खिचिटा है । तौबे = तम । साँचि = संचित
करके । जौ पय सीब = जब खीवका धारका बन गया है । जौ पय
पीब = जो पी पावे ।

आनल बेचि नीलजनि हार ।

से तुह पहरिबि हरि छानिआए ॥ ॥ १॥

नील निचोल ^{नील} आपनि निज देह ।

जनि घन भीतर बासिनि-रेह ॥

चौदिक चतुर सखी चल संग ।

आजु निकुंज करह रस रंग ॥

[२३]

ए धनि कमलनि सुन हित बानि ।

प्रेम करबि जब सुपुरुष जानि ॥

सुजन क प्रेम, हेम समतुल ।

दहइत कनक दिगुन होय मूल ॥

दुदइत नहि दुट प्रेम अदभूत ।

जइसक बढ़ए मृनाल क सूत ।

सबहु मतंगज मोति नहि मानि ।

सकल कंठ नहि कोइल बानि ॥

सकल समय नहि रीतु वसन्त ।

सकल पुरुष-नारि नहि गुनबन्ध ॥

अतह विद्यापति सुन बर नारि ।

प्रेम क रीत अब बुझह विचारि ॥

२२. पिछुठए=छोट रहे है । धूलो=धूल में । कत=कित
प्रकार । सत रमनि=सैकड़ों स्त्रियों । आने=अन्य । किए=क्या ।
विष.....दाने=विष की ज्वाला को शान्त करने के लिये जल की
रुपा आवश्यकता । दंख=काट क्षिया । काँच=खीसा । रुपकल=
समान । निचोल=साड़ी । आपनि=दँक लो । रेह=रेखा
चौदिक=चारों ओर ।

[२४]

अन्तार्यै मन्दिर निसि गमानए
 सुख न सूत सँयान ।
 जवन जतए जाहि निहारए
 ताहि ताहि तोहि भान ॥
 मालवि ! सफल जीवन तोर ।
 तोर विरहे भुअन भम्मए
 भेल मधुकर भोर ॥
 जातकि कैतकि कत न भळए
 सबहि रस समान ।
 मँपनहुँ नहि ताहि निहारए
 मधू कि करत पान ॥
 वन उपवन कुँज कुटोरहि
 सबहि तोहि निरूप ।
 तौहि विनु पुनु पुनु मुरछाए
 अइसन प्रेम सहूप ॥
 साहर नवहँ सवरभ न सह
 गुजरि गीत न गाद ।
 विउन पापु चिन्ताए आकुल
 हरन सबे सोहान ॥
 बडर हिरदय जतही रतल
 न नसि ततहि जाए ।
 जडभाँ जतन पाँधि निरोधिअ
 निमन नीर धिराए ।

ई रस राय · सिवसिंघ जानए
कवि विद्यापति भान ।

रानि लखिमा देइ वल्लभ
सकल गुननिधान ॥

[२५]

कर धरु कर मोहे, पारे
देब में अपरुव हारे कन्हैया ॥

सखि सब तेजि चलि गेली ।
न जानू कोन पथ भेली कन्हैया ॥

हम न जाएब तुअ पासे ।
जाएब औघट घाटे कन्हैया ॥

विद्यापति एहो भानै ।
गूजरि भजु भगवाने कन्हैया ॥

२४. आशयें=आशा में । सयान=शय्या पर । बखने=बिस
कृत्य । जतए=जहाँ । जाहि=जिसको । भान=समझता है । भुअन=
लोक, संसार । भम्मए=घूमते हुए । भोर=बेसुष । जातकि=जूही,
चमेली । केतकि=केतकी पुष्प । कत=कितना । अछए=है ।
सबहि=सब में । मधू की करत पान=मधु पान करने को कौन कहे ।
निरूप=तुम्हारे रूप के नहीं हैं ! साहर=आम, सहकार । नवह=
नवीन । सउरभ=सौरभ, सुगन्धि । गुजरि=गुंजार करके । चेतन...
सोहाव=जीव पाप की चिंता से व्याकुल रहता है, जब प्रसन्नता रहती
है तभी सब कुछ अच्छा लगता है । जकर...जाए=जिसका हृदय
जिस पर अनुरक्त रहता है वही कह लगा भी रहता है । जइओ=
यद्यपि । निमन=निम्न, नीचे ।

कृत्व-भवन सयँ निकसलि रे
रोफल गिरधारी ।

एकहि नगर बस माधव हे
जनि कर बटमारी ॥

छाडु कन्हैया मोर आँचर रे
फाटत नव-सारी ।

अपजस होएत जगत भरि हे
जानि करिअ उधारी ॥

संग क सखि अगुआइति रे
हम एकमरि नारी ।

दामिनि आर तुलाएल हे
एक राति आँधारी ॥

मनहि विद्यापात गाओल रे
सुनु गुनमति नारी ।

हरि क संग किछु टर नहि हे
तौ ह पाम गमारी ॥

तुअ गुन गौरव सील सोभाष ।
 सुनि एक चढ़लिहूँ तोहरि नाथ ॥
 हठ न करिअ कान्हु कर मोहि पार
 सब तहँ बढ थिक पर सपकार ॥

आइलि सखि सब साथ हमार ।
 से सब भेलि निकहि बिधि पार ॥

हमरा भेल कान्हु तोअरोअ आस
 जे अँगिरिअ ता न होइअ उदास ॥

मल मन्द जानि करिअ परिनाम ।
 जस अपजस दुइ रहत ए ठाम ॥

हम अवला कत कहब अनेक ।
 आइति पड़ले बुझिअ विवेक ॥

तेहँ पर नागर हम पर नारि ।
 काँप, इक्ष तुअ प्रकृति विचारि ॥

सन्ध विद्यापति गावे ।
 राजा सिवसिंघ रूपनारायण इ रस सकल से पावे ॥

२७. तुम... नाथ = आपके गुण गौरव और शील स्तम्भा का सहारा लिया है। सब तहँ बढ = सबसे बढ कर। थिक = है। भे ते = हुई। निकहि-बिधि = अच्छी तरह से। तोअरोअ = तुम्हारा ही। जे = जिसको। अँगिरिअ = स्वीकार किया। मन्द = बुरा आइति... विवेक = अबसर पढ़ने पर ही ज्ञान की परीक्षा होती है। कर = अन्य।

नाव डोखाव अहीरे
जिवइत न पाओव तीरे
खर नीरे लो ।

खेवा न लेअए मोले
हँसि हँसि की दहु बोले

जिव डोले लो ॥

किए बिके ऐलिहु आपे
बेदलिहु मोहि बड़ सापे
मोरे पापे लो ।

करिबहु पर-वपहासे
परिलिहु ठन्हि बिधि फाँसे
नहि आसे लो ॥

न बूझसि अचुक गोअरारी
मजि रहु देख मुरारी
नहि गारी लो ।

कवि विद्यापति माने
नृप निबन्धित रस खाने
नव कान्हें लो ॥

हमे दरसइत कतहुँ बेस करु
 हमे हेरइत तनु मौर ।
 सुरत सिंगारि आज घनि आओलि
 परसइत थर थर काँप ॥
 सुनु हे कान्हु कहिये अवधारि ।
 सकल काज हम बुझल बुझापल
 न बुझल अन्तर नारि ॥
 अभिनव काम नाम पुनु सुनइत
 रोखत गुन दरसाइ ।
 अरि सम गंजए मन पुनु रंजए
 अपन मनोरथ साइ ॥
 अन्तर जीउ अधिक करि मानए
 बाहर न गन तरासे ।
 कह कवि-सेखर सहज विषय-रत
 विदगधि केलि बिलासे ॥

सुन्दरि चललिहु पहु-घर ना ।
 चहुँदिसि सखि सब कर घर ना ॥
 जाइतहु लागु परम डर ना ।
 जइसे ससि काँप राहु डर ना ॥

२६. दरसइत=दिखाकर । बेस=सिंगार । हेरइत=देखकर ।
 घनि=स्त्री । परसइत=स्पर्श करते हैं । अवधार=निश्चय करके ।
 अन्तर नारि=स्त्री हृदय । रोखत=रोष प्रकट करती है ।
 गुन=गुण, कला । गंजए=गरजती है । रंजए=अनुरक्त होती है ।
 साइ=वह । गन=प्रकट करती है । तरासे=भय से ।

जाहति हार दुटिए गेल ना ।

भूखन वसन मलिन भेल ना ॥

रोए रोए काअर दहाए देल ना ।

अदकँहि सिद्धुर भेटाए देल ना ॥

भनइ बिनापति गाओल ना ।

दुख सहि यहि सुख पाओल ना ॥

[३१]

कौतुक चललि, भवन कए सजनि ने
सँत दम चौदिस नारी ।

बिच बिच सोमित सुन्दरि सजनि ने
जेहि घर मिलत मुरारी ॥

लाए अमरन कए पोदम सजनि ने
पहिर अतिम रँग चौर ।

देति सकल मन उपज्ज सजनि ने ।
मुनिहुक बिद नहि थीर ॥

नाल वसन नन बेरलि सजनि ने
धिर भेल चोवट मारि ।

लग लग पहु के वनइ सजनि ने
सकुचल अँधन नारि ॥

मणि मय देल भवन कए सजनि ने
धुरि आर्जनि नभ नारि ।

रग रंग जेन पहु लग कए सजनि ने ।
देस्य वसन जगारि ॥

भय वर सनमुख बोलइ सजनि ने
 करे लागल सविलास ।
 नव रस रीति पिरिति भेल सजनि ने
 दुहु मन परम हुलास ॥
 विद्यापति कवि गाओल सजनि ने
 ई थिक नव रस रीति ।
 वयस जुगल समुचित थिक सजनि ने
 दुहु मन परम पिरिति ॥

[३२]

प्रथमहि गेलि घनि प्रीतम पास ।
 हृदय अधिक भेल लाज, तसस ॥
 ठाढ़ि मैलन्हि घनि अंगो न डोले ।
 हेम-मूरति सयँ मुखहु न बोले ॥
 कर दुहु घण पहु पास बइसाए ।
 रुसल छलि घनि बदन सुलाए ॥
 मुख हेरि बाकस भमर माँपि लेल ।
 अंकम भरि के कमल मुखि लेल ॥
 मनइ विद्यापति कह इ सुमलि मलि ।
 रस बूझ हिन्दूपति हिन्दूपति ॥

३१. चललि—चली। चौदिस—चारों ओर। अभरन—आभरण,
 भूषण। मोदस—सोलह शृंगार। उतिम—उत्तम। तषजल—उत्पन्न
 हुआ, चलायमान हुआ। धीर—स्थिर। सेल—खेला।
 घोंषट—घुँघट। धरि—सँभालकर। लग—समोप। अंकम—हृदय में।
 भवन कह—घर में कर दिया। घुरि—हौट आई। सम—सब।
 भय—होकर। सविलास—क्रीड़ा। पिरिति—प्रेम। थिक—है।
 समुचित—ठीक।

[३३]

ए हरिं चले यदि परसवि मोय ।
तिरि-वध-पातक लागए तोय ॥

तुहु रस आगर नागर ढोठ ।
हम न बूझिए रस तीत कि मोठ ॥

रस परसंग उठओ मझु काँप ।
वान हरिनि जनि कएलन्हि माँप ॥

असमय आस न पूरए काम ।
भल जन् न कर विरस परिनाम ॥

विधायति कह बुझाहुँ लाँच ।
फलहु न मोठ होअए काँच ॥

[३४]

हे हरि हे हरि मुनिष सघन भरि ।
अथ न शिलास क बेरा ।
गगन नखत छल से अवेकत भेल
कोकिल करइछ फेरा ॥

३३. तलाउ—पय । वनि—घो । हेम मूरति—स्वर्ण मूर्ति ।
बहाम—धैराय । मजल सुनि—रुठी हुई यो । दह—दीत्रिये ।
निन्दुति—गया निगमिह के निगमे प्रयुक्त दूषा है ।

३४. को—रस प्रसंग । परसवि मोय—मुझे स्वयं करोगे ।
तिरि—वधो । तोय—तनको । रस आगर—रस जानने में चतुर, धेष्ठ ।
बूझिए—जानती है । मझु—मैं । आग—आग्रा । काम—काय ।
मजल जन्—परिनाम—जन्म कोम ऐसा काम नहीं करते बिपदा
परिणाम हुए हो । फलहु—लाँच—फल में कच्चा रहने पर नहीं
मंदा होता ।

चकवा मोर सोर कए चुप भेल
उठिए मलिन भेल चंदा ।

नगर क धेनु डगर कए संचर
कुमुदनि वस मकरंदा ॥

मुख केर पान से हो रे मलिन भेल
अवसर भल नहि, मंदा ।

विद्यापति भन एहो न निक थिक
जग मरि करइछ निंदा ॥

[३५]

सामरि हे मायरि तोर देह ।
की कह के सय लाएल नह ॥

नींद भरल अछ लोचन तोर ।
कोमल बदन कमल-रुचि चोर ॥

निरस घुसर करु अघर पैवार ।
कोन कुबुधि लुट मदन-भँडार ॥

कोन कुबति कुन नख-खत देल ।
हाय-हाय सम्भु भगन भए गेल ॥ -

३४. सवन = कान । वेरा = समय । छल = थे । से = वे ।
अवेकत = अव्यक्त, धुँधले । करइछ = करती है । सोर कए = शोर गुल
करके । चुप भेल = चुप हो गये । धेनु = गाय । डगर = मार्ग ।
मकरंद = पराग । केर = का । से हो = वह भी । अवसर भल नहि
मंदा = अवसर अच्छा नहीं है, बुरा है । निक थिक = अच्छा है ।

दमन-लता सम तनु सुकुमार ।
 फूटल बलय दुटल गृम हार ॥
 केस कुसुम वोर, सिर क सिंदूर ।
 अलक तिलक हे सेव गेल दूर ॥
 भनद विद्यापति रति-अवसान ।
 राजा सिवसिंघ ई रस जान ॥

[३६]

छठ छठ माधव कि सुवसि मंद ।
 गहन लाग देखु पुनिम क चंद ॥
 हार-रोमावलि जमुना-गढ़ ।
 त्रिवलि-त्रिवेनी विप्र-अनंग ॥
 सिंदुर-विलक तरनि सम भास ।
 धूसर मुख-ससि नहि परगान ॥
 पढ़न समय पूजह पंचदान ।
 होश उगरास देह रतिदान ।
 पिठ मधुकर पुर कहइत योल ।
 अलपयो अवसर दान अतोल ॥
 विद्यापति कवि रह्यो रस जान ।
 राज सिवसिंघ सब रस क निधान ॥

सौम्य कवेरि रगल नय ससधर

भरम विदित सविताहु । २५

कुंडल चक्र तरास नुकाएल

दूर भेल हेरयि राहु ॥

जनु वइससि रे वदन हाथ लाई

तुअ मुख चंगिम अधिक चपल भेल

कति खन घरघ नुकाई ॥

रक्तोपल जनि कमल वइसाओल

नील नलिनि दल तहु ।

तिलक कुसुम तहु मझु देखि कहु

भमर आवधि लहु-लहु ॥

पानि-पल्लव-नात अधर बिम्ब-रत्न

दसन दाढ़िम-निज तोरे ।

कीर दूर भेल पास न आएव

भौंह घनुहि के भोरे ॥

३६. कि=क्यों । मद=बुर समय मे । पुनिम=पूर्णिमा ।
हार-रोमावलि=मोती की माला और पेट की रोम । पंक्ति । विप्र-
अनंग=कामदेव ही ब्राह्मण है । तरनि=सूर्य । एहन=इस ।
उगरास=मोक्ष । देह=दो । पुर कहइत बोल=नगर में कहते फिरते
हैं । अलपत्रो...अतोल=अवसर का दिया हुआ दान थोड़ा भी
अपार होता है ।

३७. ससवर=चन्द्र (मुख) । सविताहु=सूर्य को भी ।
तरास=भय । वइससे=बैठती हैं । चंगिम=सुन्दरता ।
कतिखन=कब तक । नुकाई=छिपा करके । रक्तोपल=लाल कमल ।

(६०)

[३८]

माधव, धनि आएलि कत भाँति ।

प्रेम-देम परग्याओल कसौटी

भादव कुहु-तिथि राति ॥

गगन गरज धन ताहि न गन मन

कुलिस न कर मुख बंका

तिमिर-अंजन जलधार धोए जनि

ते नपजावति संका ॥

भाग भुजग मिर कर अभिनय कर

कौपल फनिमनि दीप ।

जानि मजन धन से देख चुम्बन

वै तुअ मिलन समाप ॥

नारि-रत्न धनि नागर ब्रजमनि

रम गुन पहिरल छार ।

गोविंद पवन मन कइ कविरंजन

गफल भेल अभिसार ॥

(६१)

[३६]

चन्दा जनि सग आजु क राति ।

पिया के लिखिअ पठाओव पाँति ॥

साओन सयँ हम करव पिरीत ।

जत अभिमत अभिसार क रीत ॥

अथवा राहु बुझाएव हँसी ।

पिबि जनि उगिलह सीतल ससी ॥

कोटि रतन जलघर तोहँ लेह ।

आजु क रयनि घन तम कएदेह ॥

भनई विशापति सुभ अभिसार ।

भल जन करयि पर क उपकार ॥

[४०]

सखि हे, आज जाएव गोहि ।

घर गुरुजन डर न मानव

बचन चूकव नहिं ॥

धानन आनि आनि अंग लेपव ।

भूषन कए गज मोति ।

जल की बारा बो रही है, अर्थात् घने अंधकार में जल-वृष्टि हो रही है । जनि = न । भारा = अमिनय = अंधकार में आती है मानो भागते हुए सर्प के सिर पर नृत्य करती है । कर भौंपल फनिमधि दीब = हाथ से सर्पमणि रूपी दीपक को टँक लेती है ।

३६. पाँति = पत्र । साओन = आदर्य । सयँ = से । पिरीत = प्रेम । जत = जो । अभिमत = मन के अनुसार । पिबि = पी कर । जलघर = बादल । रयनि = रात्रि । देह = दोलिये । पर क = दूसरों का

(६३)

चापल चाहिअ सुमुखि तोरा ।

पिसुन-लोचन भम चकोरा ॥

अलक तिलक न कर बाधे ।

अंग विलेपन करह बाधे ॥

कुसुमित कानन कालिन्दि तीर ।

तहाँ चलि आओल गोकुल वीर ॥

तयँ अनुरागिनि ओ अनुरागी ।

दूषन लागत भूषन लागी ॥

भनइ विद्यापति सरस कवि ।

नृपति-कुल-सरोरुह रवि ॥

✓ [४२]

तपन क ताप तपत भेल सहि-तल

तातल बालू दहन समान ।

चढ़ल मत्तोरथ भामिनी चलु पथ

ताप तपत नहि जान ॥

प्रेम क गति दुरवार ।

नबिन जौवलि बनि चरन कछल जिनि

तइओ कपल अमिसार ॥

४१. उपर सारी=ऊपर सँवार लो, चढ़ा लो । कएनिवारी=हस्त से मना करो, अर्थात् हाथ से पकड़ लो । अम्बर=बल । समुद्र-कुसुम=समुद्र का पुष्प, चन्द्र । रमस रसी=आनन्द रस पान करने वाला । अलक-तिलक=महावर और टीका । करह बाधे=बन्द कब्दो, न करो ।

कुल गुन गौरव सति जस अपजस
तृन करि न मानए रावे ।

मन मधि मदन महोदधि उद्यलल
वृद्धल कुल-सरजादे ॥

कत कत विधिन जिवल अनुरागिनि
सावल मनमय तंत ।

गुरुजन नयन निवारइत सु-वदनि
पाठ करए मन मंत ॥

केलि कलावति कुसुम-सरसि-कुल
श्रीमल करल पयान ।

जत दल मनोरय पूरल मनमय
इह कथिसेयर मान ॥

[४३]

मायव, करिअ सुनुधि समताने ।

गुन प्रमिसरि कल्पति जत मुन्दरि
दांसनि कइ के ध्याने ॥

यन्मि पयोवर छरनि बारि भरि
गवनि मज मय सीमा ॥

नट्यो बसनि गति नुय गुन जन गुनि
सम् मादस नहि सीमा ॥

देखि भवन भित लिखित मुजँग-पति
 तसु मन परम तरासे ।
 से सुवदनि कर ऋषित फनिमनि
 विहुसि आएलि तुअ पासे ॥
 निअ पहु परिहरि अइलि कमल-मुखि
 परिहरि निअ कुल गारी ।
 तुअ अनुराग मधुर मद मातलि
 किछु न गुनलि वर नारी ।
 ई रस-रसिक विनोद क बिन्दक
 कवि विद्यापति गावे ।
 काम प्रेम दुहु एक मत भए रहु
 कखने की न करावे ॥

[४४]

राहु मेघ भए गरसल सूर ।
 पथपरिचय दिवसहि भेल दूर ॥
 नहि धरिसए अवसन नहि होए ।
 पुर परिजन संघर नहि कोए ॥
 चल चल सुन्दरि कर गए साज ।
 दिवस समागम सपजत आज ॥

४३. अभिसरि = अभिसरि करके । कएलि = किया । जत = जितना,
 बो । आन = दूसरी । पयोधर = मेघ । करि = चल । रयनि = रात्रि ।
 भीमा = भयंकर । मन-गुनि = मन नै दिन्तार कर के । तसु = उसके ।
 भवन भित = मकान की दीवाल । तरासे = मगझैत । निअ = निज ।
 पहु = प्रभु । अइलि = आई । गारी = निंदा ।

[४३]

नव वृन्दावन नव नव तण्डन

नव नव विकसित फूल ।

नवल वसंत नवल मलयानिल

मातल नव अलि कूल ॥

त्रिहरइ नवल किसोर ।

जालिंदी-पुलिन कुञ्ज वन सोभन

नव नव प्रेम विभोर ॥

नवल रसाल-मुकुल-मधु मातल

नव कोकिल कुल गाय ।

नवजुवती गन चित उमताअई

नवरस कानन घाय ॥

नव जुवराज नवल वर नागरि

मीलए नव नव भाँति ।

निति निति ऐसन नव नव खेलन

विद्यापति मति माति ॥

४५ अरुन=सूर्य । अम्बर=आकाश । चाएबा देह=जाने दीजिये । गुपुत=गुप्त । सगर=सम्पूर्ण । रिभि=रमण करके । न रह अगोर=धेरे नहीं रहवा । के ओ=कोई भी । वेकल=व्यक्त प्रकट । निअ चोरि=अपनी चोरी । घन=सम्बन्धि । गोए=छिपाकर । पर क=दूसरे का । रतन=रत्न । फाष=सुशोभित होता है । चेतन=चतुर । चार=तत्त्व, सत्य ।

४६. मातल=मदोन्मत्त हो गया । कूल=समूह । उमताअई=मदोन्मत्त हो जाना है । माति=उन्मत्त होकर ।

(६८)

[४७]

अभिनव बल्लव वइसक देल ।
 ववल कमल फुल पुरहर भेल ॥
 करु मकरंद मदाकिनि पानि ।
 अरुन असोण दीप दहु आनि ॥
 माइ हे आख दिवस पुनमंत ।
 करिए चुमाओन राय बसंत ॥
 सपुन सुधानिवि दधि भल गेल ।
 भमि भमि भमरि हँकारइ देल ॥
 टेस कुसुम सिंदुर सम भास ।
 केतकि धूलि वियरहु पटवास ॥
 भनइ विद्यापति कवि कंठहार
 रस वृन्त सिवसिंघ सिव अवतार ॥

[४८]

दस्तिन पवन वहइस दिस रोल ।
 से लनि बाढ़ी भासा बोल ॥
 मनमय काँ सावन नहि आन ।
 निरसाएल से मानिनिमान ॥

४७ बइसक = आसन । फुल = पुष्प । पुरहर = माह्वलिक कलश ।
 पानि = पत्त । अरुन असोण = लाल अशोक का पुष्प । दहु आनि =
 ले आ दिया । पुनमंत = पुर्यवाला । चुमाओन = चुम्बन ।
 राय बसंत = बसंत रूसी वर (दुलह) । सपुन = पूरा सम्पूर्ण ।
 सुधानिवि = चन्द्रमा । दधि पत्त गेल = दही पत्त गया । निवि भमि =
 धून धूम कर । भमरि = भमरी । हँकारइ देल = हुलावा दे आई ।
 धूलि = परात । पटवास = रेणुमी वस्त्र ।

माई हे सीत-वसंत विवाद ।
 कओन विचारव जय-अवसाद ॥
 दुहु दिसि मधय दिवाकर भेल ।
 दुजवर कोकिल साखी देल ॥
 नव पल्लव जय पत्रक भाँति ।
 मधुकर-माला आखर-पाँति ॥
 बादी तह प्रतिवादी भीत ।
 सिसिर-बिन्दु हो अन्तर सीत ॥
 कुंद-कुसुम अनुपम बिकसंत ।
 सतत जीत वेकताओ वसंत ॥
 विद्यापति कवि एहो रस भान ।
 राजा सिव सिंध एहो रस जान ॥

[४६]

अशिनव कोमल सुन्दर पात ।
 सवारे वने जनि पहिरल रात ॥
 मलय-पवन डोलए बहु भाँति ।
 अपन कुसुम रस अपने माति ॥
 देखि देखि माधव मन हुलसन्त ।
 विरिदावन भेल वेकत वसंत ॥

४८ रोल=शब्द करता हुआ । से=वह । जनि=मानो । बादी=विवाद करने वाला । निरसाएल=नीरस बनादिया । अवसाद=पराजय । मधय=मध्यस्थ । दुजवर=(द्विजवर) पक्षी, ब्राह्मण । जय पत्रक=विजय पत्र । आखर पाँति=अक्षर की पंक्ति । तह=से । भीत=डर गया । सतत=निरन्तर । वेकताओ=प्रकट किया ।

कोकिल बोलए साहर भार
 मदन पाओल जग नव अविकार ॥
 पाइक मधुकर कर मधु पान ।
 भमि-भमि जोहए मानिनि मान ॥
 दिसि दिसि से भमि विपिन निहारि ।
 रास बुझावए मुदित मुरारि ॥
 मनइ विद्यापति ई रस गाव ।
 राधा-माधव अभिनव भाव ॥

[५०]

वाजत त्रिनि त्रिनि धौद्रिम त्रिमिया ।
 नटति कलावति माति श्याम सँग
 कर करताल प्रबन्धक ध्वनिया ॥
 डम डम डंफ डिमिक विस मादल
 रुनु झुनु मंजीर बोल ।
 किंकिन रनरनि बलआ कनकनि
 निधुवन रास तुमुल उतरोल ॥
 वीन रवाव मुरज स्वरमंडल
 सारिग म प ध नि सा बहु निधि भाव
 घटिता घटिता घुनि मृदंग गरजनि
 चंचल स्वरमंडल कर राव ॥

४६ छवरे = छव । नव = नया । भमि = भाना । रात = लाल ।
 अपने माति = अपने ही में मस्त है । साहर = सहकार, आश्रय । जग =
 संसार नव = नया । पाइक = सेवक । जोहए = देखता है, दूँदता है ।
 रास बुझावए = रास-क्रीड़ा करते हैं ।

(७१)

सम भर गलित लुलित कवरी युव
मातृति माल विधारक मोति ।
समय बसंत रास-रस वर्णन
विद्यापति मति छोमित होति ॥

[५१]

सखि हे कतहु न देखि मघाई
काँप खरीर थीर नहि मानस
अवधि नियर भेल आई ॥
माधव मात तीथि भयो माधव
अवधि कइए पिआगेला ।
कुच-जुग संसु परसि कर बोलतन्हि
तैं परतिवि मोहि मेला ॥
मृगमद चानन परिमल कुंकुम
के बोल सीतल चंदा
पिया विसलेख अनल जौ बसिए
बिपति चिन्हिए भल मंदा ॥
भनइ विद्यापति सुन वर जौवति
चित जनु मंखइ आजे ।
पिय विसलेख कलेस मेटाएत
बालम बिलसि समाजे ॥

५० दफा = वाजा । बलआ = बलय, कंकण । तुमूल
उत्तरोल = खूब जोर से हो रही है । राव = रव, स्वर । सम
भर = परिश्रम के कारण । लुलित = बंचल । कवरीयुत = केशपाश में
लगी हुई ।

इस पद में वाद्य-यंत्रों की ध्वनि अपूर्व है ।

(७२)

[५२]

फुटल कुसुम नव कुञ्ज कुटिर वन
कोकिल पंचम गावे रे ।

मलयानिल हिम सिखर सिधारल
पिया निज देश न आवे रे ।

चनन चान तन अधिक उतापय
उपवन अलि उतरोले रे ।

समय वसंत कंत रहु दुर देस
जानल बिधि प्रतिकूले रे ॥

अनमिल नयन नाह मुख निरखइत
तिरपित न भेल नयाने रे ।

ई सुख समय सहए एत संकट
अवला कठिन पराने रे ॥

दिन दिन खिन तनु हिम कमलनि जनु
न जानि कि जिव परजंत रे ।

विद्यापति कह धिक धिक जीवन
माघव निकरुन कंत रे ॥

५१ मघाई = माघव । नियर = निकट । माघव मास = वैशाख ।
तिथि माघव = एकादशी । कइए = करके । वोत्तलन्हि = कोले ।
ते = तव । के बोल = कौन कहता है । विसलेख = विश्लेष, वियोग
विपति = 'मन्दा = विपति में ही अच्छे वुरे की पहिचान होती है ।

५२. चनन = चंदन । चान = चन्द्र । उतरोले = गुझार करते हैं ।
अनमिल नयन = निर्निमेष नेत्र । तिरपित = तृप्त । परजंत = पर्यन्त,
अवशिष्ट ।

सजनी बानुक कहवि बुझाई ।
 रोपि पेम क विज, अंकुर मूड़लि
 बाँचव कोन उपाई ॥
 तेज-विन्दु जैसे पानि पसारिए
 ऐसन मोर अनुराग ।
 सिकता जल जैसे छनहि सूखए
 तैसन मोर सुहाग ॥
 कुल-कामिनि छलौं कुलटा भए गेलौं
 तिन कर वचन लोभाई ।
 अपने कर हम मूँड़ मुड़ाएल
 कानु से प्रेम बढ़ाई ॥
 चोर रमनि जनि मन मन रोअई
 अम्बर वदन छिपाई ।
 दीपक लोभ सलभ जनि धाएल
 से फल भुजहत चाई ॥
 भनइ विद्यापति इह कलजुग रित
 चिन्ता करह न कोई ।
 अपने करम दोष आपहि भुँजइ
 जे जन पर-वस होई ॥

५३. रोपि = लग कर । मूड़लि = तोड़ दिया । सिकता = बालू ।
 सुहाग = सौभाग्य । छलौं = यों । चोर रमनि = चोर की छीं ।
 अम्बर = वस्त्र । सलभ = पतंग । जनि = जमि । भुजहत चाई = भोगना
 ही चाहिए । भुँजइ = भोगना पड़ता है ।

[५४]

के पतिआ लए जाएत रे मोरा पियतम पास ।
 हिय नहि सहए असह दुखरे भेल साओन माम ॥
 एकसरि भवन पिया विनु रे, मोरा रहलो न जाय ।
 सखि अनकर दुख दारुन रे, जग के पतिआय ॥
 मोर मन हरि हरि लय गेल रे, अपनो मन गेल ।
 गोकुल तजि मधुपुर बस रे, कत अपनस लेल ॥
 विद्यापति कवि गाओल रे, धनि धरु पिय आस ।
 आओत तोर मनभावन रे, एहि कातिक मास ॥

[५५]

सजनी, के कह आओव मवाई ।
 बिरह-पयोधि पार किए पाओव
 मझु मन नहि पतिआई ॥
 एखन-तखन करि दिवस गमाओल,
 दिवस-दिवस करि मामा ॥
 मास-मास करि बरस गमाओल,
 छोड़ लूँ जीवन आसा ॥
 बरस-बरस करि समय गमाओल,
 खोयलूँ कानुक आसे ।
 हिमकर-किरन नलिन जदि जारव,
 कि करव मायव मासे ॥

५५. पतिआ = चिट्ठी । लए जाएत = ले जायेगा । एक सरि =
 अकेली । अनकर = अन्य का, दूसरे का । हरि लय गेल = चुरा ले गये ।
 अरनी = स्वतः ।

छंङ्कुर तपन-ताप जदि जारव,
 कि करव वारिद मेहे ।
 इह नव-जीवन विरह गमाओव,
 कि करव से पिया मेहे ॥
 भन्इ विद्यापति सुन वरजीवति,
 अब नाह होह निरासे ।
 से व्रत-नन्दन हृदय अनन्दन,
 भटित मिलव, तुथ पासे ॥

[५६]

चानन भेज विषम सर रे
 भूपन भेल भारी ।
 सपनहुँ हरि नहि आएल रे ।
 गोकुल गिरिधारी ॥
 एकसरि ठाढ़ि कदम तर रे
 पथ हेरयि मुरारी ।
 हरि धिनु हृदय दगध भेल रे
 मामर भेल सारी ॥
 जाह जाह तोहँ ऊवो हे
 तोहँ मधुपुर जाहे ।
 चन्द्र बदिन नहि जीवति रे,
 बध लागत काहे ॥

५६. आओव = आवेंगे । एखन-तखन = इधर उधर । खोयलूँ =
 छोड़ दिया । कानुक = श्रीकृष्ण का । माघव मासे = वसंत ऋतु ।
 हिम कर = चंद्रमा । तपन = सूर्य । मेहे = बल । होह = होओ ।
 भटित = शीघ्र ही ।

भनह विद्यापति तन मन रे,
 सुनु गुन मति नागी ।
 आजु आओत हरि गोकुल रे,
 पथ चल भट भारी ॥

[५७]

सरदक सरधर मुख रुचि सोंपलक
 हरिन के लोचन लीला ।

केसपास लए चमरि के सोंपलक,
 पाए मानोभव लीला ॥

माधव, जानल न जीवति राही ।
 जतवा जकर लेले छलि सुन्दरि,
 सँ सब सोंपलक ताही ॥

दसन-दसा दालिम के सोंपलक,
 बन्धु अधर रुचि देली ।

देह, दसा सौदामिनि सोंपलक,
 काजर सनि सखि भेली ।

भौहक-भंग अनंग-चाप दिहु,
 कोविल के दिहु वानी ।

केवल देह नेह अछ लथोले
 एतवा अएलहुँ जानी ॥

५६. चानन = चन्दन । एकसार = एकान्त । हेरयि = देख रही है ।
 भामर = काला, मलीन । बच = बच करने का दोष, पातक । काहे =
 किस्को । भारी = बिलकुल तैयार होकर ।

भनइ विद्यापति सुनु वरजौवति,
 वित भंखह जनु आने ।
 राजा सिव सिंध रूपनरायन
 लखिमा देख रमाने ॥

[५८]

अनुखन माधव माधव सुमिरत
 सुन्दरि भेलि मधाई ।
 औ निज भाव सुभावहि बिसरल
 अपने गुन लुबुगई ॥
 माधव अपरुव तोहर सिनेह ।
 अपने बिरह अपन तनु जर जर
 जियइत भेलि रुंदेह ।
 भोरहि सहचरि कातर दिठि हेरि
 छल छल लोचन पानि ।
 अनुवन राधा राधा रटइत
 आधा आधा बानि ॥
 राधा सयँ जब पुनतहि माधव
 माधव सयँ जब राधा ।

५७. सरदक = शरद ऋतु का । ससवर = चन्द्रमा । मुख रुचि =
 मुख की कान्ति । सौवलक = समर्पित कर दिया । लोचन लंला = नेत्र
 का कटाक्ष । चगरि = चमरी गाय । प.ए मनोभव पीला = कामदेव की
 पीड़ा को प्राप्त करके । जतबा = जितना । जकर = जिसका । लेले
 छलि = लिये हुए थी । दालिम = अनार । बन्धु = बन्धूक पुष्प । कजर
 सीन = काजल के समान (काले) । अछु = है । पतबा = इस प्रकार ।
 भंखह = दुःखी होओ । आने = अन्य ।

दारुन प्रेम तबहि नहि दूटत
 बाढ़त विरहक बाधा ॥
 दुहु दिसि दारु-दहन जैसे दगधई
 आकुल कीट परान ।
 ऐसन बल्लभ हेरि सुधामुखि
 कवि विद्यापति भान ॥

[५६]

सरस वनसत समय भल पाओलि
 दर्शन पवन बहु धीरे ।
 सपनहुँ रूप वचन एक भाखिए
 मुख सों दुरि करुँ चारे ॥
 तोहर वदन सम चान होअधि नहिं
 जइओ जतन विहि देजा ।
 कए बेरि काटि बनाओल नव कय
 तइओ तुलित नहि भेला ॥
 लोचन-तून कमल नहिं भए सक
 से लग के नहि जाने ।
 से फेरि जाए लुकाएल जज भए
 पंकज जनज अपमाने ॥

५८. इस पद में विरहाघव के कारण प्रेम की पराकाष्ठा देखिये । श्रोगवा श्री माधव का ध्यान करता करती माधव मय हो गई हैं और फिर माधव होकर राधा राधा चिल्लाती हैं । राधारूप में भा विरह और माधव रूप में भी विरह उता रझ है ।

५९. सपनहुँ = सपन में । रूप = सुन्दर पुरुष । तुलित = समान । लूल = समान । जल भए = जल में ।

भनइ विद्यापति सुनु वरजौवति
 ई सभ लछमी समाने ।
 राजा सिवसिध रूपनरायन
 लखिमा देइ पति भाने ॥

[६०]

मोरा रे अँगनमा चनन केरि गछिआ
 ताहि चढ़ि कुरुरय काग रे ।
 सोने चोंच बाँधि देव तोयँ नायस
 जअँ पिया आओत आज रे ।
 गावह सखि सब भूमर लोरी
 मयन-अराधन जाऊँ रे ।
 चओदिस चम्पा मओली फूललि
 चान इजोरिया राति रे ।
 कइपे कए मोयँ मयन अगधव
 होइति चढ़ि रति-साति रे ॥
 विद्यापति कवि गावए तोहर
 पहु अछ गुनक निधान रे ।
 राओ भोगीसर सवगुन आगर
 पदमा देइ रमान रे ।

६०. अँगनमा = अँगन में । चनन = चन्दन । गछिआ = पेड़ ।
 कुरुरय = बोलता है । नायस = काग । चओदिस = चारों ओर ।
 मओली = चमेली । मोयँ = मैं । रति-साति = रति से उत्पन्न साँधति,
 पीड़ा । पहु = प्रभु । अछ = है । गुनक = गुण का ।